

# णं रिकारी रिली

يحيىحقى

مرت به بعد التكسة قدرة عاش فيها فقول الصدمة ، بتحرك بقطل من تداخج 
قديم لا يداخع بسديد ، فيا به در الرؤية غائسة روت بالتحق بالتحق لا تقت درجها را وجي 
قديم لا يداخع بسد ، فيا به در الرؤية غائسة روت لا لتحاسمه والموسية ، ولا حجي 
للتمم ، ولكن ادادة الحياة ... الوى القرائل عادت الانتخاب اعتال المساسمة وللفيئة 
الحيسة على السبح بعان بطائبة الحيال المائة ليدع الصوات والأرض ، الجزية عاسم تحافي 
الانتسان وظيم مصداته ، وسيما لتصدار بالرؤية ، بن لم ثمن تلك حالة فهاه عنى الاقل 
الانتسان وظيم مصداته ، وسيما لتصدار بالرؤية ، بن لم ثمن تلك حالة فهاه عنى الاقل 
وهمه ، وبياغ من استغراف من هذا قدم الرأية والمنافقة والمنافقة من ورائم المنافقة من ورائم والأولى بالدونة 
من تعديد ـ رحياها من عصارة السبح لمن إدار حد لانت ، جنان وجلاما ، المسائل 
وقروعا ، زاد تصميمه بها الحال وقد السبح (من إدار حد لانت ، جنان وجلاما ، المسائل 
وقروعا ، زاد تصميمه بها الحال وقد السبح (من إدار حد لانت ، جنان وجلاما ، المسائل 
المنافقة من يديد لم المنافقة ، من يديد المنافقة من يديد لم المنافقة ، تعدد مرابة للا

يدود عن طريقه والتراك في والرحيت والرحيت والمناسبة المد عنكت له القليمة التي لم الم هذه بقولة الوزاية والرحيت وابن المستجد المد عنكت له القليمة التي خيت كل والتراك في بعد واعتم بالشيء بعد كليف بد كليف من في بعد واعتم بالشيء بالمستحد والسكول ، لرائزل كاعاد وكيده من بالمستحد بالمستحد والسكول ، لرائزل كاعاد وكيده في منجود ، بل القليم في منجود أن المستحد والسنح خيول الصدة والاليم جوى ماه الكالم الال الم الوزائد المنظمة والسلاح الالمستحد والمستحد والسنح خيول الصدة والإلام يقربوال يقل من جدرات الالاليما والمناسبة بعد المستحد والسنح خيول الصدة والإلم يقلل من جدرات الالاليما والمنظمة المستحد والمستحد والمستحد بالقبل واستطاعها المستحد عن يقبد كالشعف والمستحد المستحد عن يقبد كاشتنا ووالدائم والالتحد المستحد من يقبد كاشتنا والمناسبة من المستحد المستحد والمستحد المستحد والمستحد المستحد والمستحد المستحد المستحدد المستحد المستحدد المستحدد المستحد المستحدد ا

فان لم تفعل فخير لك ان تسكت ، كل كلام آخر عزر وشقشقة فارغة ،

بعد أن عاش زهول الصدمة عاش شكولوالعظلة ، الشك جفف معيشة ، أَجْم فهه ، أَشَلُ فَلَهُ \* وَمَفَى يَدُودُ عَلِ أَخُوانَهُ كَالسَّحَادُ يَسَمَّلُهُمْ أَحْسَانًا ، كُلُمَةً مَيْهِمُ لَتَيِ لا يصانون ما يصاليه ، ثنال لخبرس كل لاصلوات ، عساهم أقوى منه عزم ويصل ويصل ويصل والمنظلة والتي منه عزم المنظلة والتي المنظلة المنظلة

والياس لقبل كبحر من الزليق ، عسميران يضوص فيسه الانسان ويفرق ، لابد ان يلقو من جديد على المسمعات ناجيا ، واحمى صاحبنا بيد رحيمة تعمله وترفعه من حلكة الانجوار الل عالم الفسية ، لأن هذه البد لمستانه يابي الفسمياع ويرفض الهزيمة ، فهان

حيثة برزت له نقسه وجهدا لوجه ، وبدالتخاسب ، راجع صحل مافيه فتكشفت له الخطاؤة وجوات منعلة وتقدم برح ، كالتأثيرة مته أو لبت آدامته أوسط عرفه عرفه أن يكون آتائي عقاد لائمة ، أم يمتعها كل خلهاطيسه ، ولكسته بيخر بالتلهي والجرى ورا-برعق زائف ، متحجلا لايناني ، رافيها بالحسروري الاحسن ربالقرض دون الموصر ، ولولا لمينة من الإنساق عليه لا تأمينه منها المناسق المته ، وما جدوى الاقتساد بأن الذنب لمينان عنه ، بل من طرة الفرور والبلاء

أن يتضم في سرء قبل ان يجها باسم الفتوالوثين لا يكتب شبئا الا ترسم المائه المنه، والخطاف دومانه ويضاف التسميم ، والمند الأخفات والمن القلة في المنسوم ومستقياء حجال على اليمر والادراك وحسن الذوق ، تتيهمال امجاد الامس والحفاد اليسم لتنظلق كل قوله الأنفاء - ليكن لأله تجوى صديق الرسديق ، لا درس استاذ لتفيذه لا تكبر يل تشموع ، لا خياد بن تواضع .

ان يقتصر على الجوهر دون العرض ، بـلادانتاب في غير طسائل ، فلا وقت تقتر لوة ، يقيضة هى ذون التكسفة • ان يخلص لسلكه الإخلاص كله ، مكرسا له نماية چهــــده فك يتبخر أما فعل في الخافي بالتلفي والجاري واره اريض القلب أن يــــــد في الانقان • انتهى بالتكسفة للتجويد والمسير عليه • تان حبساته رض يبلوغ عهله حقه من الإنقان • انتهى بالتكسفة به السيانة والعملة والاستنجاد

أن يهدف لل القيم الرئيمة ، فلا ردة عن السلطة 12 بالسمو ، لا سمار للمقدرها الا المصاداره ما البرع مسالسط الرئيمة التي تروي سوق الشكر في ثمن اللكت ، هم بيضة للحية والانتصافي واللسمود بالمهزوالهوان ، أنها اصبح الهم يتيح لل استداد المنافى الى اخاضر ، والملقب هو والوصال بينهما ، ونيفل حال عكس حال ، لا وقت في الكتب القدت والسالحة ، حق ولا تحلالهم تواني

الله التزم بهذا كله فليكتب ما يشاء كمايشا، ويهوى ، هل عبو فاعل ؟ هبل هبو قادر ؟

# ص بعید.



#### حسين ذوالققارصسيرى

فرغت من حزم حقائبی استعدادا للسفر ال بادیس د وجیطت ال اروقة الفنسیدق د فامامی استخه من وقت - ساعنان از پرید -

وطبیت مجولا هما رسال ، لا شده آن سال مغربین ایری ، عشرات بل رسا شان د کستین امیار امیرسه ، بیمینی من بلادهم ، من طرق امینا اصیمه ، دهستا ، مشاو الها ا امینا اصیمه ، دهستا ، مشاو الها ا نستری بعد الناسیا ، بین مشدو المار ، بین به مده اللحملة کالسالرین ایالات اللاسالات اللاسالات المالات

رتفودنی قدمای ال قاعة نسيخة ، رص حاب منها بهفاهد وارائك وتيرة ، فتتخاذل اوصال ، مكدودة مهدودة ، وتفوص بي الى جلسة ثبنسة مرحدة ،

التناصص بعن ساحمة الى المام ، ينظران نائية الماسا ساعية الى تجاوز صدود الكانى ، فلا الرى ١٧ الرى ١٧ الرى ١٧ المرى ١٧ المرى ١٧ المرى ١٧ المرى ١٠ المرى المامي على الجانب الثنائيا، 
الإنباد الى تصاب ، فاقا المامي على الجانب الثنائيا، ، الكان المراحة الشابية المامية المناطقة الرواعة ، التي الودعها الفنائ الكسيكي 
الكبير ، ديبجو زينجاء سور جوانات الجانب مرسلة ، المناطقة المراحة وجوانات الكسيكي 
منطاعات المامي مراحة الاراحة وجوانات الجانب كينة 
منطاعات المامي مراحة الاراحة الكسيكية ، التي منطاعات الماميكية ، منطاعات الماميكية ، منطاعات الماميكية ، منطاعات الماميكية ، المناطقة المناطقة

نسيفها ؟ لا عرو الذن آن شمرت عند مقسدمي پالاسي آن مداخله ـ قندق و ال برادو ، هذا بـ عربية على والأنما الساهدها اول عرة ، رغما مي اله تفس الذي ترك به عام ١٩٦٠ -

لم يتجها أن واتدائي مع الأسف ، إن القوقها .. بن أن اعجدا داور بعض ما تستخل من التلك دفد لكان الكان منطاب بعض التلقي ، ورحمسا بعرض كان القدة ، وهسـ مشقيا بلطيق من احادث ويسجده المجالات ، مو داين محصل وصاعدلة لا يتن ، الا تسخك ادوات ساول الطلم والتراب بعضها .. بيضى ، معدية ورطاجية وخرافية ، جيلة وضعيم .. وحركة متعدلة ، متراوحة بين جيئة وذهاب.

ولكن هادي نظن على الآن في روعة وجلال . عي اطار من هدوء وسكون .

صاحبها ويغيرا ، احد فرساني تلالة ـ مع أورسكي وسكيوس ـ هم دواد التصوير المائلي ملحا مبيراد المثن الكسيكي الحديث سيحة دوت إينانا إينان جديد ، فالطائوا يترجونها الم أوان ساخية والشكيلية فياضة ، متجرة هيس

الاطارات التقليدية الضيقة ، فلا يسميم التصييم عن دينةمينها العارمة الا أن يجهروا يها على الحوائظ والجدران ، بل وعلى واجهات المياشي الفسسخسة ، يشهرونها في مد طاغ ، فلا يتركون منها تسييرا إن فتوا .

صيحة احترجت فيها آلام الوضع واصطراطاته باستهلال صاخب ، تعية للقبو وقد البلج ، صيحة دوت الا تفجرت الشاعر عقب أن قياوت دكتالورية بروفيريو دبالا ، فتختلط رفعة الانتفاسات يضرام الاصطدامات ، وهرج القوضي باليتاف للتصر وقد

بل أعمى من هذا مديما - سيمة أهسب. بعد أختا للكسيكي ، إذ يكتشف فيداد ذاتيته ، يعد أختا من معادلة لوجدان قد تبرق الى انقسام - يخ وابرى عندى عربى رس فيم من حدادة عربية القدم عليه عن أراح تصميما الدين والمعمرية التهديدي المزاد المناحة الكسيكة - المناحة الكسيكة - المناحة الكسيكة - المناحة الكسيكة المناحة الكسيكة - المناحة الكسيكة الكسيك

فالكسبك هو البلد الوحيد في امريكا الانتشاء \_ لمما الطر\_ دان قسمها لزما كالألام الر مغلطين ، فللمس فاكرام كال ترك

لسده أدهر لنفس تقالة - الآلتي المؤافلة الماتيات منها حصيفة - بالقرن القصوري - والآن الواجهة ويجود ويقره أقتل على وكائدا حاسمة بلسال - ما تلكل في أقوار القلس - فتحتيل جساعر لم تلك التي كانت تسمن ولملة - اعجاب طاري، ويصخم رهمة - ثر تقون - حيّ وقعت عليها عيض أول حرة مل عددان -

فهكذا الاصال اللبية الطبيلة استاية المقسدة الناطقة معق رضيوال لها مع كل السائل (باطلة من حراء و إن المقادم من شخص ال آخر في الفي والمفسون - قالما ومن بعيد المراء أو طاقته عسر التعاون - تعلقه بقد و لا تزيد - تقالي الشؤ - العارفية مس رفيق ، قالا ما تعنقا استجاب الشؤ - تعتقم عن القواد ترى الواحد بعينة ، ومن بسسا معلوكها من المستحص الواحد بعينة ، ومن بسسا بمكنة من طرون وأجوال ، مستنى عمام 1914 على الم 1914 المعاول طابع - حرك واطنة نقال على مساعدة المحالة المعادل على المساعد المحالة ا

می مناهری . خیل ای کانما بها کوامن نود او آن تنفی یها ال . ولکنها کالل عمل فنی عظیم موکله بشم واباه . حسیها ما تحمل من انسساوات وتسیهات . وحسیم منها مسها ذاك الرفیق . الا این اتصم فالنقط خیط الوصال . فینعقه بهدنا براد در حواد . - .

وليس عندى حيداك متسع - بالإضالات مع داشترقي تاشد من جل وقتي - دادًا ما خلاوت ، لافقتى الجاليات العربية - دائلة الجام الرحدة عد سروريا - ولكن لا معربي من الاعتراف بأنها اللمس النفي معاذير ، الحام يكن معال متسيع من خلفات -قصاد وبما كالت - ولكن حربة بأن أخد فيها قراء وزيرا لو إنني الرئيما لتأمل فساجاة ؟

روح از این الروقی سراتها مستخده استیاد از این الروقی الداد الاستخدام ، خلال رحلنی دلاند الاروقی این الروقی الداد الاروقی الداد الدا

المحمول المتحدد المتح

9 --- ulai

قادتنی اذن قدمای ، اذ مضیت متجولا علی غیر

هدى ، ال هذه الفاعة الفسيحة ، حيث رص جانب منها ينقاعد وتيرة ، تفرى المر" يلتن جلمسة ، مستدرجة اباء اذا ما لبى ، الى أن ينطر الى تلك اللوحة الرائمة ، فيتأمل ويستمتع .

ولكن في حال من هدة نفسية ، وعيسى شارته مناهية الى أمام ، لا تكاد تسيز الا غيشة من حلوط والواق منصوق ، ورويدا تر وويدا تنضيط الابساء تلذا بلومة ربيمها والسحة الشالم ، وكانسسا في استحضرت لجداً من عهم انتكنت فيه الشام

بن ليس مكذا تماما د- وابنا استحضرت امام تربعة من ايزاق قد السلان - وكالسبا في حالة من العمال فقت حالية بال تجسية وعي ، متمركة مع الجواس ومع ما قد بسما من اظهامات ، مندادية معها بعض اللهم في صورة المهلية من تجارت أو يزاورت - الماليان ومشاعرت المسئون خاطائها ، الا فيض بها الله والمراح والسائل وطبيع ، فيراما أن القلالت أجاباً العورة ، وكالم وطبيع ، فيراما أن القلالت أجاباً فيورة ، وكالم للك التروز ومزعتني فسلياني رماية على أن معملة المحالية ، والمحالية ، والمح

وتطل على لوحة دبيجو ويفيرا في دوعة وجلال ٠٠ كلا ! بل رفيقة ، حانبة عل بايسات من دعوة الرمزية ، لتوسط القوحة ، متصدرة الصفوف البشرية التي تعم بها . والني سبق ال أتارت في للسي يعض وهية متذ سنتوات د يهرجة من ملايس البقة . هي ه زوجة ، القرق الناسع عشر ، عنوان السيدة السادرة الى دعة وتعيم ، متقلبة في وغد من عيش ، منفتحة لمناح المواطف ، وليسوية ال أتمى الحدود - ولكنها دنبوية قد ارعقت غرادها الحسية بعنا الى مفتقات من وقة متناهية ، في ١١١ر من نالق خلاب، ثم الصنعة ال يتبين الر، أن طلعتها الما حسية أدمية \_ ام عل أتول ، حرالية ، " \_ متارجعة على سنان هيكلها العظمي ، شاخيــــة البدأ ، في بشاعة طرعة ، من تجاويف تباسيا البلاخة الرافلة بل يزيدها بشاعة أن ألدر تدرها

عن بريق ابتسامة ، لا يستقير لها وضم على مجا

روبا فن کان فیما مضی ریان اسیلا - ولکن قد تعشیت عنه الآن اسیان الحیاة ،

وحوس ريفيرا على أن يصور تفسه ال جاليها ، صيباً يتطلع منهر المدني ال المام ، يسمأ المنفد يه «القناه ه ـ وقد البست لعائزا خريريا لاعم السس ناصح البياض ، فيما خيل إلى حاصلي براحتها على الصابحه ، كالمام الأم اصطعبت ولدهما في زرقة الى حب عجيج طباة ،

 د الدباه ۱ الدمار ۱ أي وطنى الغالى العزيز ۰۰ من ازفت الساعة فتطبق اسباب الدماو على فراعك التينية ۱ هل يقاد بك با لرى الى فتأ، ۱ »

وتصييني رعدة ليسلم اللورة المقاجئة ، تم ترافي لوصال في اتجاء ، فاللوحلة المالطية النسخة النا بعطرية بمواكل متراصحة في تمان القاء من قدر الإنسان ، وأن جمور ويعمرا بنا القاء من قدر الإنسان ، وأن جمور ويعمرا بنا مكان أحراحاته في ال يكتسف عن المنافرة المسلم عنه ال موكب المنافر في رملة ماليا معدوم ، المالجياة بحجم المنافر في رملة ماليا معدوم ، المالجياة بحجم معادم عليه ، والنب لا

دیمة نسامره المطرحة الادام به ال موکس الدها في رحلت كانها محتوم ، فالحساق بحبح محمد خان عام حقاف القانون ، وتغيير لل النبار المحافظة الده الإطال الو الإطباع ، النا المتعارفة على حجا المثلة المتاه ،

أوحة مكتلة حسيوق متراصة من حلق . يشطر بولى بين جركة ومسكول ، من عمل والب ال تقسامة المتساع ، من شنز بال الانسان تشاعر من المتساع الى معائلة ، من تطاهدات ال خبول ، ومواكبة لصيفة فيها الأناقة والبهر من ناحية ، وبؤس الحال والإسال الرئة من من ناحية ، وبؤس الحال والإسال الرئة من

يبيع هذا قد احتسوته خاتية من المسجرة عارجة - تنعد من خلال تعالى التخاط ضولية طاقية - خلقية تشمى على عاصل اللوحة بعض دكانة فتخلت الألواف ، كانسا اللفس اسبة أن تنعش في تأمل حاضرها المصطرب « متباللة عن المدير ، فيتلفض اليه بعيض ضو» من الأفق المدير ، فيتلفض اليه بعيض ضو» من الأفق المديد ،

ولكنها مجرد خلفية وليس الاستاس + عي السباخ اللي اواد الصود أن بحيط به مضمون مقاله ، وكانة من طلال خلاية تقوص بالتقوس

رقبقها الى أيقاد من عيق ماسوي ، قاللي طلاء رغم کل برمیطی مل آمل .

الما صميم اللوحة ذلك الوكب البشري الحي صعوف مضطربة من حتى ، مكتطة بالشبخوسي ، بحكى لنسا في صورة من تسلسل ومني تاريم فترة عي من النظر فترات التورد الكسبكية ، في الربات طافرة بدياسامية ، زاخرة بعراكة ، والتغم أواني جمع بين تقيضين من جرأاه والكامل، تكوينات والمسة كالات ال ترتقر ال المحسورة الصارم الذي هو من سيات النفش النجوت -

عبل فني زائم ! أرحة زاغرة بالدلالات تقيض بها خصوبة بلاقتها النشكيلية ، بيت بها الصور الينا - في نقلان والفيسمة معمدة \_ كعلامات الطريق - عبر الاحداث .

السن ادعى لنبسى القسعارة على الإحاطة ب الشيمات عليه هذه اللوحة من رموز ودلالات ا وديها من الفزارة بسكان ، أو أن يكون تقييمي لما له يخيل آنها سوح يه الى مو عين ما سمي الله الفنان ، قربها لا يتام هذا الا تمكسكي ، على ليس اي مكسيكي ا واتما ذاك الذي يتعتم ذهته

ونتجاوب قنيه والتيارات المهيلة الني متمات في أغوار اللاشمور الجمعي المسأل ملا الشعب -واللها تحبيل ريالة الثالثة فالتالية

ولا تبك ان في فيها لصبيباً ح ، لعم ا التها اللوحة خبريتي ا أي ريقبرا ،

نكلم ا قان وطنى قد النفق هو الأغر، والمعنة حد تقيقة ؛ قهلا أن أجد فيما قد تمرح به الى بارقة أمل ، أو ربيا بعضا من غزاه \* \* \*

مسابوق متراصية من خلق ، موكب بشرى كثيف ، كانسا حركة الإمالة - • بل هو الزمال بعيله ، لا وجود له الا أن بشكل في صوارة من موکب شری ۱۰

و فالشيوب لا تبيوت ٥٠ كلا ؛ بلي ليست حبيما ! الما تلك الحية بتطلعاتها ، المكافعة في سيبل المغلق المدافية ، السارعة الى البات e 1 stable

٠٠٠ وقيتان نصاعدتان ال أعل ، أرلامية ال سار اللوحة ، تقلل علينا بيسلامم لا تخطئها المن ، الله بنشو خواوق ، والاخوى الى البعال ، شاخصة الى على بوحه \*\*\* رجه من يا لرى ؟ اسلمان زائا ؟ تمر ، قائر آكاد أن أحام \*\*\*

ولكن من بدريشي 2 قلعله أن يكون بانشو فيا ٠٠ أما ين بن فاستواه خفيق ميدود ميسط دوان اضطربت سعوقه ينعادن منسادة عن شيخوس ملاحية .

قشان مساعدتان ١٠ ثاكيد لأهيمة الرعامة ٢ ليس لدى من عدم التاحية ادنى شبك ا فالشموب مهما اعتملت تقوسها بيشاعر من تورة أو تطلع، اليا قرى مبدئه بل قوى ربيا اكلي بعصها بعضا الله تستقطها شخصية الرعيم ا

وأد اجلس الآن الي السورق ، يعتبرني ذاك التعبير عل وحتمية التاريخ و و تسغل الى المتنه من تحضون ما تكون قد فرأناه في دراسياتها عن الثاركينة ، قاقابله بنا اذكر ال ورد مرة في احدى كتابات تروتسكى \_ فهو ادري من غيره ، اذ الله الذي عليدس لمنشة استحياله لنن على الحكروا) - اذ يقول = ، أو لم تكل أنا ولايل فني بطرميورج لما قامت الورة اكتوبر ٠٠ ولو لم يكن المن مناق داني النسك في أن كان بوسعي ال

المناز وجود لنين كان الضمان لحنسية المال المراجع والم بال ١١ م ك اللساديج ١٧ ال تنم ك المراجعة عن تنخصية زعيم المنسوا

العالما المعالي المراء وقد استبوء القياد ا ولكن ای از عباد ۱ فیل بستوی بینهم ما قد یکون ان

حلوا عليه من خصائص وشميم ، من خلق او 5 Rome of 25 pc قنتان مساعدتان ، اولاهما الى يسار اللوحة ،

باق مینا علمیا بنت خوارز \_ هیدی قم می اهل ، زابوتيكى ، .. ومن حوله في تكوين هرمي منفوة رجالات الكسيك الذبن آزروه ، منضوبن تحت لوده زعامته ، وحالات من شتى الطبقات ، بل ملهم عل عو من سلالة اسبالية خالصة، أسياد والمس القريب .

عل صوره ريفرا عبلاقا ، قيقرع بقيامة مهيبة ال أعلى ؟ أم صل تراد أركبه قف ربوة ، قيص\_حد بهاهته الى قبة ؟ اثما ايجاء بأن قوة عد التي ارتفت به الى مكانة قــــو؟

 <sup>(8)</sup> من أبرز ما كتب -- أو تبده أبرز ما قرأت عي هذا Cuzio Maiaparie. Technique du Coup d'Etai; Ed. Grasset, Peris, 1948.

سندة من التقاف آياز رجالات الكسيدات من معرف . ود موج . ود استخداست آل عصارات كان قرم منهم . ود استخداست آل عصارات دولانا مي ملذاؤ . ودييا لناؤه . فاليام المنافرة . فالرائمة الما المنافرة . فالرائمة المنافرة . فالاستخدام المنظمة والشائلة اللي من حوله ، محتوارة مما أل منفق ، فان مؤلاد أو يومو الي طورة المنافرة . في منافرة المنافرة المن

دستور ۱۸۵۷ ، الذی اجست علیه الآمه ، دستور لم یغرضه خوارز من عل ، وانسا صاغه اعضاه المؤتس النبایی (لتأسیسی ، فادا ما حاول کومنفورت ، رئیس الجدیوریه ، انتهای

نصوصه ، عب خوارز يرصفه رئيسيا لمجلس القطاء الاعلى ، متصدية «تحديا »

مستود استهدف اساسها تعسيف الإنطاع المنتائج المام الجموع المان المبدرة الإنسانية الكرون المنتائج المام المنتائج المراد المنتائج المنتائج

حرب أعلية ، فاسيية مريزة ، عي مرب عمايات ضد الجيوش الطامية يحركها الإنطاع الكنسي والرجمية المسيطرة ، حرب الإقاليم صد العاصمة ، بل حرب الريف ضد الشان .

قلا ما انصريالتوى الشميية ، نوعىبغرارة رئيساً المنصية ، توعيبغرارة رئيساً الماصية ، دولان الماصية ، ولا تقتل له أوبالها المؤلفة المؤلفة المنطقة تمثل طريقها الى تصر الرئاسة في حقل من أرباء فراخمة ، مزركته الماصية والاجواد، دفت يوم الحسيات المالة ، تقل هنديا تما تمثيراً من رئيساً من تمثيراً تمثل هندياً تمثل هنداً تمثل هندياً تمثل هندياً تمثل هندياً تمثل هندياً تمثل هندياًا تمثل هندياً تمثل هندياً تمثل هندياً تمثل هندياً تمثل هندياً تمث

ثم صفات أخرى من تصميم وارادة ،وشحاعة

ليس ايمة حدود ، الا يحمدى ، وها يكاد أن يتقهى المدام ، نظار الاميريالي السدى ترعبه فابليون التألث فيقرض مكيسيقيات ، الهيسمبووجي ، امبراطورا على الكسيك ،

مود داشدن عن حرمة ارطانهم . 
حدد داشه حديد ؛ علا آن احتلفنا ببعض 
حدد داشه حديد ؛ علا آن احتلفنا ببعض 
من ساله : بعدت عباد عناد عبد البحداء . 
بسود بدا دائل من حر بلادنا ، في ارضما هده 
الشي المحدد المحدد

التقرت الل امالة ١٠٠٠ وال تخبو تلك القوزة التي جائست قجأة ، والإ طاقة لكياني الكدود أن يصاعد بها الى ضرام ، فان القاري . مسمودة وما ترال الى وجه خوارز، تيشاما ، وكانيا مستحقرة من عبهب الحال ، صورته وقد ديت فيها حياة ، متحركا الى أمام لي عزم وتصميم ، وتقوص بي الدكريات الى قديم ، منسته اللهمة ال بتجدي التدر \_ اللك كما واهها في صباي ، وقد تقصى بول ميوني شـــخصيته باقتدار عجيب ، فلا أكاد أميز بين الملامع التي صورها رعبرا وتلك الثي يث فيها من روحه وقشه ذلك المثل المسيناني القدير - ما تصلوب قسيات وجه بخلجة اذرئتالر من حوله الرصاص بن بنايم خطواته الوائسية في ثقة وتمسيم ، فيراحه تلك الثلة من حدد ، تصبوا لاغتياله ، وتتراخي أيديهم بيا تحمل من سلام ، وتعضى لمناة . قصرة أي لمم ا ولكنها عمقة ، والحرة

الدلاون، خلة الإنتقاء الخفافينية الركتيب ليكن م فزلاء الجدين المساء أن المساء الما المنتق . الفتو التي لواجهم السابقود الصورة كل منتق . ليس مع الحسب في هذه الواحثة الطارق و وإنسا يعد الجهال ، في معد الأقدة البيالة . وإنسا المنتقة ليهالا . يعد الجهال ، في معرف خفة المنتقاء وأنسا المنتق . لكلما عميقة الأفرار النصى ، لحلقة محود كالس لكلما عميقة الأفرار النصى ، لحلقة محود كالس خاطة وذا يعترض مع تقالل (الرق يهاف )

صورته اد يعتبي بتؤدة الى أمام ، ولكنها أيضا

صورة الفوة في سكون ، القوة الكامنة في وحه لأبت الجنان ، متبقد على عزم وتصبيم ، لا يلم من عضب تجاء القتحم الفتعنب بقدر ما يتسم ايمالا عميمًا بحقوق اللاين ، فارى رأى العن ثلث المدورة الأخرى ، شاهدتها عام ١٩٦٠ - خلال زيارة سريعة تصبرة لمدينة سال لويس بوتوسى س ل منزل النفذه خوارز مركزا لقيادته خلال تصديه للفزو الإميريالي ، تصويره + تسمية د يديما -لست واتفا أن كان بالاحجسام الطبعية ما وحد لهاوت اعامه في توب تسف اليل دامل ، (وحة الامير اطور مكسيليان استعطيه أيدوس خارجات روجية البائس ، وقد عزم ناسل ولحوا عليها بوجه ناست اجتان ، ماتنا مراسا ملامع ذاك الذي نذر نفسه في الوا والمنظلات لأهداف عليا تتجاوز الحاضر عرب الهي مصمة أبدا الى بعيد ، ما مرخفجة تنم عن تسوة بالتصار ار عن شباته المتشقى \*\*\*

رابة الرحة الجانبية رفيقة ، خينة بالسبط ، الردى لذا أن جواب عن ما أقال – قد كان : • اى سيدانى ، ان حياة مكسيليان أيست علكن، وأنما ملك الشمي ، ولا يسخنى الا أن أخصم لذ صوف يقرر ! »

وتطل عيني مشدودة أن صورة حيان ، « لأنا لله مدودة ميان ، « لأنا لله الموادرة الويدة البهدا المؤلف مع بدورة من الا أكام عام وقصت أن مراكات المؤلف من الموادرة المؤلف المؤلف المؤلف الله من الموادرة المؤلف المؤلفة المؤل

راق الرود «بسالا» ، الما عيني السرع صاهمة معيدات الاستال والانجيات ، الوساط المراة الحلود معيدات الاستال والانجيات ، الوساط المراة الحلود التن شهدت تردى التورة بي الدائداه العربة موروبير والان على مطالب الأمور واحكم لميسيطي الاتكالورية المالية على شارق البلاد ، فنقصم الأولى بعلى عصراتها أمام الاستندازات الاجتباء في صورة رؤوس لموال الوربية وتسال أمريكة . ترديك بالخطة على حسال المسيحة الانتخاب مستخدات الارائدة الروائدة على حسال المستحد الاراثة والمستحد الاراثة بيناء ، مستخدا الارائدة على حدود منافعة على المستحد الاراثة على المستحد الاراثة والمستحد الاراثة على المستحد المستحداث المستحد المستحد المستحد المستحد المستحداث المستحد المستحداث المستحد المستحداث المستحد المستحداث المستحد المستحداث المستحد المستحداث ال

وطائس بعض حرة و فقد كان دياذ من الرب به من المد تواند البرزين في المراضو متسميان ، الله المراضو كان المسلم كروبو الوسال المراضو المراضو المراضو المناضو المراضو ا

رقاق دیارا کانت له نشانت رامشاع در معضد هز حوارا وجو الرجل قالف المسحودة ، معرف کیف آن یعجیها ، توفرت له مسخفان من زهامه میستاهیا من موقع دیبالات الکسیفات ، فوجه یک در این اطارت و بیستان کانتیات من تقویم ها یکاد در این اطارت و المساحد من تقویم ها در دینای استان میسیم متصودی الهم و درانشیات ال خدمه المیشتر الدامة ، والمسلحة الدامة ا نفر ا

تالا ما ذهب ١٠٠٠

وبل للأمة اذا فقسنت الزغيم ا ذاك السعى تجسمت فيه أمال الشمي فينذر فقسه للمعليقها كابعا جماح من تسول له نفسه أن يشط از ال شهرد ا

مصيح أن التسمير بأق بإحساساته المسيئة وإمالة الانسالية المراض ، ولكنهسا معيزة ، متاثرة مل متشارات الآل تجد من يجسمه أنها الميامتر ملاين من أفراد ، كل الحرق قد متاشر ، الملاية ثال عليه وقته ، عاجز من أن يقف ال مسيم المسائس المسئلة في مسيره ، ويسمعظية مسيم المسئس المستحرج ، ضربها إنجال المؤلف ، في عملية تقوده أشعر الأمر الل حيث المعاملة ، في ليستكور من المواصالي المواصلة والمسئس به المتسريس .

ال الأفق البيوية حيث المماقع أشام " أنها أقل المليق قادر حتى عل أن يحدد أبي
يكرن الصالح خلط ، أقل المليق " من قراره أن
يزاسة وعلم " وأن ثانانة السامية واسمة "
حياسا عيام المؤدور الإستامة للمحتمع " من خيالا متوقدا ، إلى منهما » الأفنا يبصيرة الى صور المراد عودية الإخلية المناسسات المسار المسار المراد عودية الإخليات المسار الم

بل أقل من قليل القليسل - فأن الطريق ال الصالح المام ربيا الصدير على الصدير على الصلح المراد المام ربيا المصدور المرادية المستوعدين المستوعدين على المستوعدين المستوعدين الأسان المستوعدين المن المستوعدين الأسان المستوعدين المن المستوعدين المستوعد

أم تستقب بعد ال استقرار ا

أن الجماهم لاتكتشف حقيقة عصالحها الا في حدورة تفهيها ، الا أن تجميد لها تلك المسالح في صورة من الرادة يشرية ، في صورة السال ، في صورة الرغير !

ولكن الرعبة ؟ فأن ريفيرا يقدم لسا في لرحله هذه النباطأ ثلاثة : خوارز ثم زابتا، وأخيرا في اقمى اليمين كانما يحمله الاثير ، فرنسيسكر مادرو ؟

نهم! فلقد قر رأي ال الرجل على جسواد الحرب في المسواد الحرب في تلك القدة الاخرى هوزابتا وليس فيا القد كان هو ، و الميس قبا الصيحة لقد كان هو ، و الميس قبا المسلمة و الموردة الما تتانيب الماسمة ما الرغاء المسلمين المسلمين المراحلة المسلمين المسلمين المراحلة المسلمين المسلمي

يل هو الأسطارة الحيسة حتى يعد هفي السنين المؤال عن تمله غيلة فيسدوا ! يتفني سيرته الماحون في الاسينات ، واقسين من اداله ليس إمامة معوداً حول اللوي ، يتهب السسائل يعبد ، يل صهوداً حوادة الاوهم ، قائلاً ما ارتفعت رحمة استنجاد عسادقة في الأدبة عائلة ما والمعدد عرضة استنجاد عسادقة في الأدبة عالم عمور وشخة استنجاد عسادقة في الأدبة عالم عمور في الاوسائلات

رلکن لیست همکذا صوره ریفیا ۰۰ پل او 
یماقل ۱ داله پچد از انه نظمور آمیم سنی عن 
این بحل من درج ازبنا الله عیدا، و راسا ماها 
داله اظهراس ۱۷ومه دالتی بحشل ، منتبه ای عین 
است مدایه از با منابه این المقالمی 
است مدایه از با ماها داده با 
این از براحما عنوا آن میکل الجسد طافر 
این از براحما عنوا آن میکل الجسد طافر 
این از از باز ان میکل الجسد طافر 
این از از ان میکل الجسد طافر 
این از از ان میکل الجسد می بعض 
این انتخاب این انتخاب این انتخاب 
این از از انتخاب این انتخاب این انتخاب این از انتخاب 
این انتخاب این انتخاب این انتخاب این انتخاب این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب این انتخاب این انتخاب این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این انتخاب 
این ان

المنظمة المستورا في البنا قاتك لتتسامل المسيو المنظمة الم التراد الل البندلية اللي برفيها بهد المنتى بدائه ، تشير في أنه الذي اختار طريق المنت ، باذي ، في يده ، ولكن القرص الحابج-طائع الطرق ، بروس بأن زاينا أنا المنظمة المنا وكساطين اللاعودة ، ولله سسوق ابنا في أعام الم

هل مرح بي الخيال ، فتوسست ما لم يترا، قط تخيفة الفنان ؟ ربما - ولكنى اتساءل عسا وعاه ذان الى أن يقدم لما زايتا على هذه السووة التي تخالف ، بل نكاد أن تنسأتض تلك التي اطبحت عنه في قلوب جموع الفلاحي ؟

ليس ريفيرا به وهو في هذا هــل جدهرة رهالك الماصرين - من ثلث الملتات من الماني . تعرل عن صداول الشعب ، متتوقعة في صدامه فاعمرة اعتماماتها على القائل العسمة والبداع تكليان التعير ، انفا هو من التسمس والبد لرماته جديعا تعجيد للمشاعر الاجتساعية التي

اعتبلت في صعور الجناهير، أسبهد العيانها في العني والكتاح ، بن ويستمنة أحامة لميجيد لا لتنافق التي التي وري أصبل، ولكنه أيشا أوقيل كل شيء فنان القيميانة ولكنه أيشا أكثر به فنان القيميانة مشابئة ، لأقبل له على إلى بن عنادما وشافر، أو نافر،

انه عدو \_ وحدا هو اعتقادات الانظرة الشيئرة لهي ناحيات دول الشيئرة المنظرة أو نلك الله من ناحيات دول المنظرة ا

انظر البه كيف خرص على تأكيد وجسود انفصال بل انفصام ، الا يعزل عن زايتا ، صورة فرتسيسكو مادرو في انفس السين ، سيطيت باطار من معدم شعورة - تعدد علمه طرحيسسا كراماه بريد الن يوفر ك ... او بالاحرى اللسطية الموسية التي كان برواها الدن ... ساخة وانها الم

منا رضا من الله قد "أن يبط الأسهال الله الأدارة الأسهال الله أن الإراكات المراكات المنافقة ا

ولكن سرعان ما تصادماً , اذ تهاوت دكتاتورية دياز ، فالرجلان طرقا تقيض ٠٠

مادير اسير المثالية الطاقعة - تأمل كف صعره ويقيرا ، محلقا الى الحق ، ومن حوك مشيرات الإمين صدورة كالماء ماللة او مشيطة مشيرة مع ذلك من التساش الله ! منساعو المحاضم طلاية بحدام ، ولكنة أيضاً تصدور فيذ ايضاء بالانتسال بن منالية مادير و الواقع للين عبد تقطير حركة الجمع و الواقع الكون حيث تقطير حركة الجمع و المواقع المحدود و المواقع المحدود و المحدود

اتماط ثلاثة من زعامة - -

المناط للاله على والعام المتدورة معدورة معدورة محدورة محدورة المعدورة المع

رایتا - می بتالت پالازمی رالحری ادامری فی علی سرمیه توی علیه این التعالی الاتفاق الاتفاق التعالی الاتفاق الاتفاق الاتفاق الاتفاق الاتفاق الاتفاق الاتفاق الاتفاق الاتفاق التفاق التفاق

و المراق المراق المراق المستسال في المستسال في المستسال في المستسال المراق المستسال المراق المستسال المراق المستسال المراق المستسال المراق ال

واشيرد ماديرو بمثاليته الملطقة ، مبادئه حية لاتيون ، ماتزال بالقبل مصدر وحي لكن متطلع ال حياة اقضل على الرص المكسيك ، مثالية خلفت بد ال الماق من حيال فناهيل بينسه ويهي ادخي الراقع ، وفتم فادر هو وحمد ال يتذي بيادته المك يمسارته في بال حياة ، وهكذا التجاوى

حيل اليه أن القصاء على دكناتورية دياركمين

يعتدوء اهل حدود بال منوف مستسم بسروات انوجال عي حول لايلو بمجيرت بحينة بحل محركر السنطة وكأنسا المحادة بلاتائية لأسول الحجر للسرحة لتي هي صميم المحدل السرى في كل ربان ومكان )

عل کای مصدول ا اوی آی اسلاک دارید اسکندیک طریعا افصال او آم قصع وقیمه در عادیرو ورایعا "

منجمع أن الرحلين مجتلف الراح الى الحصى حد ، ولكن كليهما صافي الليم ، منعان في سمين

لما عبد الأخر وأحسيا - احد الأهد - ا بيهما برع على مكانة ، فيت المحمه

راب فطنواه لوسفه مسان م ر وصبعا برعامه عاديرد السياسة

اعودیها اشریعی من اطباع ، به ا و احسالاهات خدریه می حسب

فسطون ال الوقيمة بينهما "" أم ابه لم الكن ، شبابا وعل الأطلاق ، فرضه

ام آبه تم تکی ، شابا وعلی لاهلای ، فرصه لایتاه الرحدی بادیرو بری فی قیام السطه اسوریه .

رتبطانه وليسا الميهورية لي بصد الأهمالات على الميالات على الميالات الميالا

في حين أن ردام لا بالشرق أبنا لبلق في الاجهر الميل أبنا في مطلق في الاجهر التي المثلق أبنا الميلة في الاجهر الميل الميل

اللا الرحلي له مباديء وامتحه محددم كلاهية

شمر من رعامته قد منتقد له قاعدة حداهرية اداخة حداهرية اداخة حداهرية اداخة حداهرية اداخة حداهرية اداخة حداهرية اداخة حداهرية عدام حداه المناسبة الم

دياه أن قات ماويرو في يقتسم المحسايين الاخلاقة فيدم مي الحبساع الحوالة ويطلعنانهم المحرجة الي علاه وتراه \*

و لکاریه آن فات ریبا آن الإخلاص ا<del>نفی بیمی</del> من<u>ده</u> آوانسیک الدین سیرفلوا توفاه کافیه ه در در در به

4 44 -

معطفار آبیگا آن اسطید فانتها و قسطره آن سال به این کیار ایسری حسطه اد بنهال علیه رامندر اثار

بری او عرفا کشف آن طبقیا ؟ ۱۰۰ کلا ۰ بل تو ای عرف کل منهما آن منفد ای دخالل اساوس می خواند ۱ آی مبیر پس الاخلاص انسادی و بهد عقاصر مصطمعه می وقاء ۱۰۰

وليس من بشر بنصائر ولفي ومحديد إلى مراكز من مشهبتا بالدلائل الأ أن مراكز من مسهبتا بالدلائل الأ أن المسلم مسرسا على محافظة وأساليب حداج ا به من المسلم الكلاب الأوقد اعلى أسسانا من عدد - كسا في طوية الدلاني .

واحين عجاة فتنهتك استار بأملاني ۱۰ أشعر وكانيا قد أهين على د وابتقش واقبا ۱۰ آد الهما عبد الرحم حسى وعسمه الجبيد د الهما عبد الرحم حسى وعسمه الجبيد





سَهَمُنا تَعَدَى اللِّيسَ في عيدًا في 

# يين اوربا وآسيا تظائر ونقائص مغرافية

## يقلم: د.جمال حمدان

سيس على وجنه الأرض مطلبان دودتك من تشاهيد معالميان بدانا في كل حصافيها بد ، و انترامه ، لاك هم اين دوان سياس فهما حسا معددان في دوره لملكن او داشرال فهما حسا معددان في دوره لملكن او داشرال العسارم الا خلالات المحاليات المحالمات عالم كارت يسيه ، وهم دنك المسى مطلم الأرض في ملاكمة وليسية ، يقط او رالا نصاف ال سيستانا مسود ا كاليورساطرات ان دا دايان ا

عد می به ادر واینطن دشته فی ابده

ي مع القاهرات بطيرها على التناقب " ما الآخل" و الآخل" و الآخل" و الآخل" المساهدي و السياسيون بي مقد معين من المرافقات و التصويمات الموسسة أي معهما المساهدة على المساهدة المساهدة المساهدة المساهدة المساهدة على المساهدة المساهدة على عند الماد مقاوم المساهدة والمساهدة والمساهدة والمساهدة من المساهدة والمساهدة من المساهدة والمساهدة من المساهدة والمساهدة من المساهدة والمساهدة المساهدة المساه

منفنا هو كامن وآسمي في فكره الأفليم فاتها بن ان من الرحيات الجمرائية أن الأفليم فعيم حبرال غريص بيس الا « لا يجم ليجاسيانظلن ولا تنفي صدا من صافر في عماعيمة (أ) "

ویکی الادامیم کوحیدات مدیدنست ایما مسل فکره مستده انبسبویات فکاد بند می کالمتعسل دکتیا دن عدد انلامه از الحسانس این در الماداد مداده

بحد استنها التنظيم مساحاتها وطبي د - استنف قرص بكراوها والمسكس المدير والعالمان التصاليات \*

د د حدید احدیه بسیطه

مه ده طبیعی مسلا ادمی پدر هده و واواتم ادمی پدر هده در واطار و دهد و اداره از المسلم و المسلم و المسلم و المسلم ا

وجبن بعدل الى سبل هده الأعاليم المقاده بجد بن مساحلت كل منها على بسجا برداد أعدادكم ولا يتكرز كال ترح منها الا جادراً بن حتى حتى شركر البوط المواسسة منها ويتورخ من عدد فن غالات دان كل حسانة تكذ استوى من المسراف يميز ما بحدوى من المستانهات (٢) - ومع دائة

osophur. Amais Assoc. Amer Geographers. 1929.

2) R Barisborne. Nature of Geog., Linear re-

فان وزاسه عمل هاده الإطاليم نطقه من الإهمية المد بكان و لايه دوني أن نسبت بالخبيةة المد لابت معالجة دونيه في كل مطلقه وديك إلى ليه، من اسماء واصحاف و وسطار ونقاضي ، وهي يهذا تقوي كتبا أو فساط من فكرة الإستخداد المت بالاطارة والإستخداد المبالكيكه المبالكيك المبالد المبالكيك المباد المبالكيك المباد المبالد حميما -

رو به لمي هندا المنظري و تنطيق سحمه فكره ميادار و (المنافس الموسية أثني المنوسساة عورات أيضا المنافسة ، فيسية على فركم الاقيام المثيني كما وصفها عربوس سلا ، ويميدا في مقراء والخير بشيري اسي على ، علما أمر عن لا علما حلال معاصر منك والوابد من المسابة ، تنظيم على منافل عليه دين أن مكون المثالة وكريب ساملا ، وتعضر على عنافس مياني أنها المثالية أثن ميا شعوت مكلفسة، منصى أنها المثالية أثن ميا شعوت مكلفسة،

وکسال میسط. یکاد یکول ادیا، در الکسی
عدی را پروسج هده انگرت ، حد الارمیکی،
عده لرجید در فضا وجه می ارجیه انشسانه پی در الرجید ارتبا الکسیالیة کاروری از الربیکا انجید این الا ب بدختی ارتبا الکسیالیة کاروری الارمیکا انجید این کلا ب بدختی ارتبا این الروز انجید بی کلا بر سیطال ، و اگر انجید این کلا ب با مساورت الارامی الاربیا و این الربیا الارمیکا و این الله عدارتیا می معاون طراحه ، فی اداری بنام جیل فرصی
ادر می اداری بنام جیل فرصی
ادر می اداری بنام جیل فرصی
ادر می اداری بنام جیل فرصی
ادر میده السیسیدیا ، فیشم و چیپین و اگروده
ادر میدال و دسترا کیزا بشم

مرراو وحبه صبيه عني نبط انهشناب ين حد المسلم Internontane plateaus المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم والمسلم والله في مسلم والله في مسلم والله في الوسط ، والله في المسلم والله في مسلم الأوابة ، مسجله ، مسج

المدا عن البيكان الأراضي - فاذا ما أصحاب يعين المراح المساور في الربح المساورة والأقاليم المناسبة والمساورة والأقاليم المناسبة والمساورة والمساورة المناسبة والمساورة المناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة في المادات والمناسبة في المادات المناسبة في المادات المناسبة في المادات المناسبة في المناسة في المناسبة في الم

فالمبرال في كل من القاربين يتكلمن أساسه

<sup>(2)</sup> W.J. Gregory errography Structure a sice and Computation E.W. Sharakan. South America, Landon, 1953.

في السرق والتقل الدراجية حتى يتحديثل فيالموسطة او في المرات الله أن يعود فيتكانات على المساحل الحرابي أن المرتمات الشربية - وفي حدا كاطار المبرامي المام يساطر أيضا فطب (-

الموراني التمام يساطح ويساط واستاله وامتاكم وامتاكم وامتاكم وامتاكم وامتاكم ويساط وامتاكم وامتاكم ويرام المساف وامتاكم ويرام المساف ويساف المساف ويساف ويسا

اپلیده و ههی داند کید لا در مگامله د ولا نتصبیدای - د ، پ لیسایه کامل فصال می ای به - ، «

مدن المعاصل لجسفرية و أجامة الهامة الماسة للماسة للماسة الماسل الماسياد الس

والوطيع amanquan, bornologues بيدار بصد من بينادر بغيرانيه عبر Pracilus و غير ابنا من في Pracilus و غير ابنا سعين في البياية أنها بلغي موجد حميها وساسع عن موابي من شعبه لاسلسه جسميره بالابراد والرجسيسيم ، ويمكن أن تقسمه مجودا واجدا أن بحوب بدارية الترب حصية طريقة ، ولعما الآن بحوب سنطيع من مناجي من بعض بالمحادث التعديد ، حمية مناز ماه مناز وجهة انسطر ماه ، على العاربين المخافيين في أضائم

#### اورونا وأسيا في المبران

المعدية البنضنات

استيج اختيجي في كن منهما يتشاية الى حد ما في سوط مسه أو في ربع - أما وتشهيا ، فاه مناسع والسح بالمربع مقارات من مناها خصوا دون الأحس وب-بحيث يصدو بن بعهم أضعاه دون الأحس وب-خصف - حتى فقه عكسه في سحيته أقدارته، وهي اللسبة أبني ظهرت عاما في سعيته القدارته، وهي اللسبة أبني ظهرت عاما في سعيته القدارته، وفي اللسبة أبني ظهرت عاما في سعيته القدارته، في أسا انصفري ومن سعيا أسياء ، بيسا كان وراقها عاورته (1) - بم جاه حصرال المسم مدين يحترفها في أوراسية ،

واليوم ادا كامب اوربا نوصف يأنها د شيه چريره من اسباه الجرر به (۵) . عانها هند پدورها سينه چريره من آسيا ولا نفتر آن نكون ننوه! او نرورا كير من انتسازه الأم ! انا چيسال

ومبيد من ذهار، الأم بالمني البشري أيضاً ، م يكن سمره قد حرجت من رحمها أو من منطقها ، فان فلاد كبيرا على لأقل من أجدان

مشفها ، دين فدو تحيرا على الأولى من الجنس ومناصر أرضا فصف أسداً في أخيل في مصورة ما عين الناريج ، ولم عرل اللوجات والهجس ته ديران أساس منصوب فوسطان في المناسبة من لمنها ويران عين استمان فوسطان المناسبة على مسكاتها سوم ودن الانسان ومقالت في يبتد ومساكنها مدستين التبدي ومقالت في يبتد ومساكنة ومساح مدستين التبدية مقادمة أصورية فيششة ،

اما می حیت الداریج الحصاری والسیاسی فان ربا در مقدد فطر می نظمود وتاثیر آمسییا ، ۲ ۲ سیما فی طریق تلک المسروات والهجرات حتی آیدعسونا ماکینیفر الی آن نفش کی داریخ سری اورنا علی الافق کخره می تلایخ آمسیا ،

 G.B. Creasey Asso's Lands and Peoples, bts Graw-Rill, 1952, p. 12
 A.E. Moodie Geog Behind Politics, Lond 1949, p. 86.

وفل أن متصم بالويقها العيناسي لتاريخ القسارة الأم رلاً? \* وما أكثر الخلاص الأسميونية أن شمسية الأسموية في شرق أروا حتى يوصا محا في المصب حر ب أصاد للوصية والمقتصمية والقافونية ، في حدب و حد سد في عدم و حد و من

واها كان حبران القدود المصاوي والقدود السيطية قد القلد في الحجم الحضوة المسال المحمد المصادية في المسال المحدد المسلم المسال ال

.

#### الضواط الأساسية الحاكمه

لا شبك آن الحجم داری آمسنامی ، هنجی اواه گبری وثامهٔ صفری الدارات آسیا ۱۸٫۵ هلبون هیسل مرحم ، وآوریا ۱۷٫۷ هلبون میل ، وهما بدارهٔ است کار اعمادی استاد می استاد د که استاده استاده می استاد

عليه بردي من له لي عدد و مدال السهد في الله عليه أكب المدال الاخت في الله عليه الله الله علي سكن الدران فلا خيك أن أول ما يجيبه الساطر الي الخرطة تقسابه تجهاد أو حد السياحل أن جو يوسا ا

(f) H.J. Mackinder Geog. Pirot of History, Lond reprint 1951 pp. 31 35 (7) G. Montandon, Trafté d'Ethnologie, Paris,



ملامع السطح في اوراسية ، لاحظ الاستمرار والساطر من العدرين

مانطناع دالسوم من كل صفينا بتألف من ثلاث اتساء جرساطر اشكانها جرايسا - ذكل من بالإساء والله المستطيل، الإساء وجروم العربادي فإلى الرابع او المستطيل، ويجمع الأصد الهند صوره المنت والطاباء هيئة المقدم وحيث مشاطر صيادي ومسابق ) ، تعود المقادي والهند العسبية لترسم كل منها حمدها المناف في عنيط من تساره بسهى بدواع صيفة باعثة في عنيط من تساره بسهى بدواع صيفة باعثة في

سر اسعاد المله باحد مطا ليس يعادو من الموسطة يقسم أل موضعين الما المساور ألد الأخيية أويسدي اللخو المساور ألد الرأم عال والرابي في بعادر طرو الهدا المساور ألد الرأم والا إلى بعادر طرو الهدا المساور ألد الرأم عالما والخطاطة والتحافظ الهدا المساورة على الماضية المحافظة المساورة المؤسطة ومنا ما سيجملة المساورة المدارية المساورة المساورة المدارية المساورة المدارية المساورة المساورة المساورة المساورة الماضية المساورة ا

برحارج الحسوب شمسية الجسروى لحى كل مم القاربين ، فان كالا من الصميان وقرسما برممم مرووا واصحا كوجات ممبيرة في حط الساحل ردائد دون ان يكن ان بوصف أي منهما عالم .

متوسط غلب العالم القديم النابضي ، قان اللسامي

بقبر على جافية المبيور وتكأد ... في مصى يقطبي

الى مهاية البالم -

(8) GT Renner Global Geography

أو نشبه الجربري كيا بلاحظ لإبلاش عن يرييب حاصبه (٩) - وبالثل بساط كروبا وشبيبه حرار تها بالمعاعيا من السياحل ، المخيب ك وشبه حريرة جبليداء بسيا برسير ساجل البين الأمنص السدارة تذكر بالأراض التحضية ، في حين تمه جرز اليابان نظرا مكافئا تمساما للمزار مرابد اية ١ وفي هذه الحالة بقابل بحر التسبال يحر دلبايان في شكلهما دليوسي ٠

فادا ما انتقدا ان البلية والتصاريس ، فان مسافة الحلف بين القاربين أفل من مسافة القرب صمة - فالسلسينة المقربة في كل سهسا في النظام الإدبر الإلتوائي الحديث الدي يكاد يجتبك وسط العارة على محور عرصى ، ويكاد بارتقاعه الشاهق وعباته السبيات أن الصال الشبال عن اجدوب كحائط حقيقي ، وفي كنتا النارس بمسم النظام سلاسل قوسية ريانتر في هما حاسم وينفرج ليحلوي هطبابا موسية للله الر

وحرش طوران ، فكلاهما سنهل حوجي كسنه دالري اما مي نظمناهيمية النصام الجيني دو عن

الدو الى ولكمنسمال من وللطبام الألبي ، فقي لعارتي عل حد سواه بيت عضات جبلية عقطته برسهول بجانية مرسحور بالنقة القصوالصلانة-وسهل أوربا الشبحالي العظير وسهول الرصيف and a second and a state of the second

على بدر بب مندل القاطع الجيل المنيد من النامر نجد عمل عرقي - حدة شمال النظام الألمي، م جنوبه قال هناك احتلافا بن القارتين بشمي ل بسجل ، قفي السياء الجرز التوسطية بهند سه م الألبي جرائبا حول بونات مبلسة فديسة .

أما في أشباء جرو المجيط انهيدي فالقليسة أن لي نكى السبادة الطنفة للنكريبات القديمة (١) -

عل أنه في كلا الحالي معسل بين النعام الليو لألبى وبين أشساء الجسرر الجسوسة بعقاصات بحديد اردية إنهار وسهول فيمسه هامة الدير السيجية سنور داري هام في سنهوله الحبرالة والإسعال المشرى والنوحية التاريحي بين كراس فلب القارد الألبي ومن حنونها وسمالها ، ود ب في كل من آسيا وارزيا على حد سود ، فالإنتقال بي النظام الألى وبين فمسباب وسبط القبارة من العطار العارف أن تستيم من طبعيطات ، ولد فالأمس فيها أن بعرو على السواحل ونقل سفو الداحق • غير أن أوريا ـ لضالة رقعتها وكثرة سعارها الحطية \_ نكاد تكون جيما كانقا عليها عل ما يدانيكها من فروق محلمه

أمه أسبا فال فاربها المازمة السحيقة ومنحامه مالطها اللبل سرحم لي فروق مطربة مطمقة بوكد حيياتها عامه عن لها فارم البطرف والقارتات أراء والمتشر أسعد بالم الكليافة العيوما في د من در سانط مباد ربسرعه الی

. . . . . . . . سان بالي عار حي سيل في الإيجابين بنامه. ب الإيمدار المهال التفهيافيد في البعام الأسي والسهول النهراء الني نقع الى الجنوب عنه مباسره ومجمل الجرالة والإسفال بسهما من الشسال هبوط ومن ثر سيلا ، بندا ثلك الأسة من الجنوب بهسم صمروا شاقاء ولدا تحد الهجران والدروات على دُّول تلك الجدية العريضة في أورد كما في أسما بنوام أسامنا من الشمال الى الجنوب و من الجبل الى السهل ولسن المكس (١١) .

عك حييما أوجه من شية أو خلاف ال ا

لمن الفارق الفيصال من العالمي مدن

عداد فكي جاماتك للتقرق سبب يحي الرايدة هما الضياط الماسير الدى فد يرسم وحدم ك اشاة والموت والأصل

10) S.W. Wooldridge, Physical Basis of Geogra-

phy London.

11) EC Semple Influences of Geog Environment O.L.

P.V. de la Blathe. La Personnaulté Géog. de la Presce. Manchester and London, 1946.



بركيب البية في الراسنة لأحسط ام القطرط العريضة والتراكيب الاساسية في

وسبط العارد وشبالها - ولدا فان أسيأ قارة بلا فلب غبراني وأغلبها من اللامسور ، يسبأ أن أوريد رميها حرم من المساور ٢٠ ولمن هذا آول ء - اقليمي بن بيجد عن النظائر الحفرافية بي ، ، قادا كنا سيجد ثيه بطائر على نكون الإ في مدود عبد دلمساولة السنة ا وراب سا

4 4 15 4 4

في أسيا السواء والله قبط ١ (٢٥ - وما الدهبة الأميري فعل منتوع كل من 3 به وأست لد ي وشرقا بتباطر تيار داق، يسم بطاعا عاما مي السواحل ، والإشهارة بطبيعة الجنال ال تسيار الخليج بالسنسية لنرطابسا خامسة ، وتسار كروسيغو بالنسبة لساءان خاصة ، وبالثل ، والمضيل نفس حدم النبيارات ، تنتيار هايان الميهتان البيئات المسابد الأستمال الثي ثفد من افيي والحصيب ما في مجيطات العالم .

نقصر دربها كل ارزنا بطلبمه الحال عان السره الهم أن لقطاح الصبور بعمال من آسيا بغرامي بي عروس أكثر حبربية بكتير من أقصى جنوب اسبوائيه ، والثاني في عروس بعنقاله وقيشة وعلى الأكثر دول مدارية ، ولذا يقع هذا الأحير لى ممام اليمار التوسيط في حين بشمكل الأول صبيم بطاق المتأخ الموسيين

وهدا ما يعسما منطقه الى العطاء السيماتي ، ب الحاسبة عاملاته

غريضه في النبات الطبيعي ، لدن خير نعيم عبه م من التعاديب التسالية عم

ہ ، ، ، اس عبر شنسال أوريا وآسيا عق حد مسواه ، بننه بنسة، حشسالس ورط في سهل البوشية الجرية ا

وهدا البيبيانة مساكد عرد أحيري بالصرف بيه آبيار صحيه آو مترسطه نصبي مستالا في سحيد ، أو لا بعرف أنهار ولا صريفا ، ومي

ن سمال مرق أسبا الي مرق محور حال الأورال ، بفنطع تسمال

الماد و مادر منه ما

نايها المنظل ل الأكم حابية من خيوالية ساية من رز منه على جانبي الأورال -

عادا ما عدده الى استمر ص النطاقات الليالية ور العباريي ، فيسجد أبه أد كانت الخسالة سندله بعصيه او محتطه بعظى عدع ازريه كله بعد دبك ، بينيا منظم "نماية في جدع أسيا ، فانها بمرد فنظير على فوامشها الشرفية في دابرة سيال الصبي ومنسوريا والسنايان و راجيرا ، فكيا ببطى بناياب البحر التوسيط أشسياه جزر روبا لجنبوية ، يقطى الهناتات المومنسية الهم

ولا مسين أن الخلط عطيمية الخسال بين سوسطان والوسييات ، مناحا أل بباتا ، ومع اللبية الذي يقدا عيله و أن طاق البحس الكوسط هو صابة مرموسسيات المعتدلات ، أل ومرسسات أن يا المتدية؛ 1 أولا عملي القصالية حدد سد هد مد الاست الاست مر حد المدار المستور السيد المراه الاستراكية والمستالية والمستالية والمستالية والمستالية والمستالية المستالية المراكز المراك

لسمه ولأن في فقيساه اليسرية بإمسادها عديد ما الدخه مثلاً - يون البشرية، فلمهد لا سنة السيا : هسا ثلثاً سكان مد در حتى عدسمة الياس 1718 طبيات الا مرجع انها كامت كذلك و ثما المرجع المحال المحا

ربه (۱۵) هاده عامه بل وقت هذا , ربه (۱۵) هاده عاصل بندا وسیدا المدول الساحه ، های هذا سمی بندا سرسط گذاشته با ماده بدایای سخت فحرسته المحاشی - ولکی آوره با ایشه قارت السالم ای الکانی - دخت همرا می ۱۹۹۰ ، وای کاست لا برخه فی محموج ساکنها می شسیه القاره الهمیده ، ۱۷ ایها المستر مسحدها معداد آن الهمیده الاردی براهد الاست الاست الاست المصور الاردی براهد الاست الاردی المحاش الاردی ، بندا تکمین میشم شمال آسیا می واردی الاردی المال

آسما الموسسية ، ومن تم تعود الكنامة الحقيقية في آسما لتوجع متسديا في اوردا فتكاد تملع مذه المرة مسعول الا قليلا عا هنا بالطبع عام الكنافات

اورج انظر فی دراسیا الاحیط ابت اقت ایران اشداخه نکاد نکرد و ام اقتلاد

. . . الإسامية في الحطر ، وان ناتصى
 فصيل المطل في آل ميها سياما ما يج فييه
 شيئة ، وتيا با على الحيث الانجاز المائي فيها
 بيشة بعضا يصبورة مسينة فدات الحير
 نسرسيط دائمية المقدرة عن بيسانة است

ر مسه . اجهر بع والماكي الجافة الشبهر، الي \* ر و . «أوعال، الدائية \*

كداك لا ينيفي ان نسي من هذه المصدة بأن كنيد من حاصيات الوسم السرم سوست ، اسي بيضنا من الخداميين استشرة في الركانه ، السنا بيضنا من الخداميين استشرة في الركانه ، السنا الدوس اليه اصلام من أسيا الإستهام تم طائف فيه بتصدة ، من الأولى ، على سبسل الخدال ، المرابع من المسدة الراسي والمشاقل (١٩١٩) الرسيم والربا المتوسطية ، سبب ارتباع فرجه المرابع داست ، يجمل الري فاسنا عشرياً المرابع المناسبة عشرياً المتادين هسنا عالم الري المنكس من المناسبة المناسبة عشراً الري المنكس على المالة القديم ، عن مساطن الري المنكس عن المالة القديم ، عن مساطن الري

وه دمنا صدد استسبيه مي حسوب ازرنا وجنوب آسيا ، وكنسهيد الى الجوائب البشرة ، قلا بد أن يذكر أن مصاور الحسسركة البشرية (12) W.B. Fisher Middie Bost London, 1950, p

<sup>(13)</sup> W.G. East Geography School Relacy, Lon-

<sup>(14)</sup> A.M. Carr-Squaders, World Population, Lindon, 1936.

البرئ ، السماحية بامتياد - والانحدارات الدبيوغرافية داخل آسيا اعمق وأعتم بالتالي منهما دحل أوربا ــ داخل أى فارة أحمري في اختفعه -

راد شدا صورة دهية ميسطة عدقل ان إربا انداد رين رادمة خصله ناريا من المعرد البخر من الإسلامي من الإنكس من الإنكس الترصط حتى اراسط البنطيق • أما آسيا فيمط المران فيها • ادا جميد طالان الكائلة للكتا في شعه المعرفة أنسية بعدوة حصاب مد بسواملها ابتداء من الإبان ومشوريا غير الصير الوالمد المهمية والهد لم إيران الي وسط آسيا الدونية إفري سيهرد

س هده التوريمات الاقدمية المتفاركة ، تبيئن يروي تاريخية وحضارية وسياسية بعيدة المدي-فلما كان المطاء السكاني في أوريا يكاد يشمن كل وقعة انقارة ، بينما يكاد اعتصر على اخبواب اشرفی فی آسید ، فان أنسباه جرر التوسط الثلاث في جيوب أوريه بخديب عن طاء م حوب أسبيا بأنها أقل كته حجما وكتماية ، ولا تريد دييما أيران الرسطى بالمقاييس العالبية ، وعني ا . في وسيط وشيمال القارة الارامعابار matrix als ausu ملوعا محور من لكثامه تقمية بعرهى القارة . لى جابة أوريد ، نجمه دلقلب البنت في أسمينا . وهد ما يمود بنا ـ مع بحديد أدق ـ بصمادلة الماتصة بن القارتين : أن أسيا تعنو ابتداء مي ای دانانیاه صواه جغرافیا از سیاسیا ، وبعق هدا العمارق الأكب على التركيب الجبوبولتمكي

رمع دلك قال هذه الستيجة تحتاج فل مريد من الساوح والاستدوال ، تأوضيا وخساريا - المنظم وخساريا - المنظم والمستدوال في المستدور والمستدور والمركستان المستدور بالمركستان المستدور بناوجوت المؤرخة وعروات المرعلة الكاسمية لتول المستدود بالمركبة والمراكبة والمراكبة والمستدورة المراكبة والمستدورة إدراع المراكبة والمراكبة والماكنة والما

لسارين .

الشريه حدم پرابره آسيد و وهت بدار على الدور به المية أورها .. الدورة أورها .. الدورة أورها .. الدورة أورها .. المية أسلام الدورة أورها .. المية أسلام الدورة أسيا الداورة أسلسية للدورة برابرة أسياسية للدورة إدوارة من المارة المنا كما مورفها الدورة فيا الدي حدث مثلاً المناورة المناورة المية الديانة في الدورة المناورة الدورة المناورة الدورة الدورة المناورة الدورة الدورة الدورة المناورة الدورة الدورة

ان النشاعة القديم هو مجرد تعاصر حضاري في عرسلة طريقيية إدائية لحسب، ويعهد لاك تقدم اعظور الخساري في تلب أوربا الل منها ربوقت عدة مرحمة الخطولة والمدالية في تمب أسبيا والسبب إل ذلك مباشر، هو المسواهل



المطاء النبسائي مد همسو الآخر مد يغير ابن الإنسبوادية الإساسية في اللّم من علامجالحاء عبر الوراسية  $_{\rm c}$ 

الدائمة واردي بن قبر التعييم الحقائل اسسه السي لا تسلور ، الجنوابيا باحتصار الدقية مسائل المسته المستور ، المتم أسالوية المسائلة المسائلة

د بنی ای می مناصر حدد سسریه در الواحی الجسسیة او السلائیة ، واقعت المعاد من قدیم دل اعطائة انونیقة دین اوریا وآسیا ی عدا اسجال ، وکسیرت تعمیر عن هده انعلاقة ، یکامی

ن بذكر معارلة حريفك لياور لاشراح السبية جديد ــ البي متسول ــ لكي عصمط على ال الجيوعة البشرية سيةشجانسة الي محل معلم أوراسيا نمامه (۱۵) ، وعد عدا ، فحسينا هما ال يمنير المطوط العريضية في طوريع تنجيوعاهم لحسبه عر الفاريي .

ا ومن وأبنية نظرها ، فان أبرز حميقة منطق بها الله يطبية هي ولك البيداجي النبي البعافي bilaraigitated of many عبية بعاوات جنبية بخبط الفاربي جراب أو كليا بالدرمن ، فلته نظادت أريمه بعاضي من السنتان الى الجنبوب - وميلال مصنعرها مي الشرق من أمية ثم من القلبرتِ من أوزية على الساول ، فاذا به يدان من سنبان افتته طاي مبري من مجموعه عماصر الأورال - أبناي يسرامي بلا عطاع نفريها يطول سيبيريه من بهرنج حن

الاورال وغير سنتان الروست لا حيى سنال اسكندباره حيب الرابة السافي لأبلاءه -

. . . . . . . . .

الم وجسوبها على طول والباس السنيرة يد واسترق الألصى السوليني - وهو ال كان يدن كابرا ال ينقطع كلمست الأغانا شرفا ، وارد رازوج في الوافع بسنهم أأجس يسكن في أسيا أوسطى حيت أصبحت لتتناصر السلافية

حددا عامنه وتكنها بخلق بباطرا واعتجا في اسركب الجسي على جانبي الأورال "

البطاق التمل جيوب الان استماقة والمساتة ا ونكبه واضم سا فيه لكفاية ، انه المجسوعات السركبه أو الطورانية التي سركر في وسنط أمنت ويرمسل النبية منقطعة عبر غرب أسيا كل الأناصون ببيتهي بشيطايا منفرقة في البلقان ١

Tables Entaronmen Rice and



بالقرابية الإسوارجية الأوراسية وأكنف البرو التمامل التماليا من السامر الرئيسيسة في كل ص اورية واسية . لاحظ الاسمة ي لا بر قوامنع

وجنى أأمري أنتامى كأنب هيده أنسأمار أوسع النسارة خبى الدانوب وعبره ، ولكتها الحسرت مع بهيار المسالية ، ومنه ـ احيرا ـ اسطاق لهنمو ــ اوراني او الهند ــ آوي اواندي عــو الاستداد الأستيوي لكنة الأرية الأمناسية مي ريا يمن مد منظيان بعيري التسعوب والعالية وستارستان غربه شيهاللاه الهندية ای حال می ساکستان وشمال الهند .

#### . . . . . . . . . . . . .

يعنى - دينيب سر عن الداخل الألوبوسي عيني أن المارد الأم والقارد الأبية بنا فيسلم بكتاية ، ويجنى نشرا أو آخر من لتناظر ... نے عدد عمال ، علی ان صاک ایستا ای حامید مدم الدريمات الإسباباكية والعصى صنوابط باريحيه في الفيركات والهجيرات والديناهيك المسترية ملكن عريد من حدد الساطر ا

حكد من لمروب والمنازات المربية ، واحم بنها الهجسترات والوحات التعبسيرية أأكانك بحر بر من وسلط البايس الأوراس لنضرب في اوسعو الأطراف ، وكثيرا ما كانت حدم انظرقات سنقل بالبوصييل الى جناعات اخرى مستعره وسدوع بدورها يعسرها ال الأطراف وهسكدا ، وفي السيجية فقيد ابتهب أضبراف

ن یا ۱۰ انصوی حابیسة فی طرز سوامهه ، الى أن نصبح الموطن البهائي بتصامع الای درما او المستصفحة حیب بحرق ، سيديد ، أو منقرص أو على الأقل سبهي الى أن

عصبهه تناسب انتقاد که السلال و تعدد و السياس و والدال تقداد السياس و والدال تقداد که السياس العرب و السياس الدال الدال من الدال من الدال من الدال الد

#### النظائر والبقائض الجعرافية في أوراسنا

الجمعيت الأن فيها بعض صورة مكاملة الرئيسة سكمة لمن سعورية الأسسة سكمة نفس المستوات والشرية المؤسسة في صديقة المستوات ال

in the table of

راسطریه ب او اسطره ...
هم امدا اد اسمیدما داده ...
اد اد اسمیدما داده ادارت ...
اد ایران که فرای دارت ادارت ...
اد ایران که فرای دارت ...
اد ایران که در اد محکومه دارتان اسمید ها می محرور هراه محکومه داده ...
مکنه د و کل محسوی ادان ، می دور داروجیه اسید ...
مکنه د و کل محسوی ادان ، می دور دارجیه اسید ...

ولقد قنا ، عن اوريا ، صورة اصغرة الكنفه ،

وعلى مستوى على • وتصمير هذا برجم بطبعة



واحيا ، كل تزج در النظار بعمل طايع واحدا ، علم هي التريف المناح . واحدا ، علم هي التريف المناح .

احال ال صحافة أسيا حجمه وسكاد في نفس الوقب اندى تندون فيه أوربا حصاريا ، ان الكم في هده المقارعة لأصيا ، والكيف لأوربا .

ص هدا النص يكي ان بجدد لهيكل انصام بنظائر اجراف بن انفازين ، التي لعلها الأن شيءان الروص عديه ، وانني عراقة حال ستكون به المستمون السيامة البرهان الكاس

د بر استایه ، نشالا عراضلین

#### الهند الصيتية : يلقان أسيا

ندیں تنشارلو فیشر ۔ فی مقسال یقرا من

دراه (۱۳) بالخابة الدقيقة بين عدي (الاقتبات تدوال حراسة ي الحقق أن مثل عدد الكساسة تدرس سسية رحرسا على أي باحث " فحس حسد الاوعي بعثل أي ميها الرأبي المشروي الشرقي الاوعي من الارده ، وسبل عبياً السلسا كيمس الاوعي من السيبية بي أسيا والسابق بين أورا وأسساء و عبد السيبية بين أسيا والسابق" ، وفي منيسة الو مسطى عطيس " أسيا والسابق" ، وفي المنيسة وادوائل في الطبيع في الخالي المنطقة المناطقة ورا عربها الى المنادية المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة ورا عربها الى المناطقة ال

كدلك من الناحيسية اليشرية يمتسل كل من الرحدين معلقة محوم هائلة marchitand مراقع المداور المد

The same of the sa

في القبرق. وشيه انقلام ليكت لا من المرق وفي العالمي، ومستمد معاقب الكراء من المرق مدافية وضائعها المسارية والسبية مراهما الإسام ودوجية أبه المارسية والسياسية مراهما الإسام المرزع: ومع ذلك الأعلمة للتصميميا المالية المسرة: في من الل بعاشف منهائي القياما التعامل كما ولم يشتر وجر سعل كما يقول لامدولالا: ودسيم الله عمل الحكة منطق الله علام الله المدولالا: ودسيم الذي عمل أجلة منطق الله عمل الله المدولالا:

وسبيب التاق هم إطله معتشاً كل منهمساً بمحدود المراكز الخسرات الرود الروء من هم مست ، بدى يصر احداث وجم مولاً كل متها-عميره ، وسمى به خسيات المحدوس والانفسنات ولكي قبل روضم كيف - يحسي أن الاختصا ساء انشكال والسه بي اسلم والمهد المستة فكل منه بيما يحرج معم غليط من كذاه المارسة لمتناي بعلم يحرج مسبوب أو شهه معتمل بدرجة أن

ويرضعه أرجيين لا يونان داخلار على لدريسها، ويرضعه أرجيين لا يوناه أو الروز ألها الله مدين المستقد المدين المستقد المدين المستقد المست

اقيم أنه ، في انتخالي ، يحتمق بالإقيم مي انتساب من التحديث من انتساب من انتساب من انتساب من انتساب المنازه ويكن بلاحظ أن سرامه خد انتصل سنة انتخاره ويكن بلاحظ أن سرامه خد انتصل سنة بل ماتب عليها في الخالية الأنتال و انتساب منافذ من المنازيس ، يسنا بعداد ويشمى من المحرية من انتساب سنامة عليه ، من انتها من انتساب سنامة واويه من المنازل المناقب المنازلة الم

السيلاق ، و بالسيال سعده اسور المفسساري (والاحتامات الثقافية و للطفسات والإرباطات السياسية - الكامن الروسيا هي حالية السلامية المؤلفية ، وللمام الشيوعي الا المصر الحديث ، وليست المدينة ، وليست المدينة ، وليست المدينة المؤلفية ، حرايب على الأول المؤلفة المداينة المؤلفية ، حرايب على الأول المؤلفة المؤلفة ، والمؤلفية المؤلفة والمؤلفة المؤلفة والمؤلفة المؤلفة والمؤلفة المؤلفة من المؤلفة الأول وحرائمة المتنازهم وموطيعة على حدسوب شرق أورب المتنازهم وموطيعة على حدسوب شرق أورب المتنازهم ومانية المتنازة المنازة أورب المتنازة المنازة المنازة المنازة والمؤلفة المتنازة المنازة المنازة المنازة المنازة والمنازة المنازة المنازة والمنازة المنازة والمنازة المنازة والمنازة المنازة والمنازة المنازة والمنازة المنازة المنازة والمنازة المنازة ال

وثيدا دار، أساس غالبية السكان من قديم من

kma / Geography 2064 (17) lold, p. 347 Lyde, The Contract of Asia

به الم العراس التي جده عليه الكلاء المحدد من التي يست عالم المحدد من المحدد من التي يست عالم المحدد من التي أيه معمل الموادي الكلاء المسلكة عن الهدد يصراحه ، و كان الإنسال المسكل منا على حين أن المحود الخواقي في معالي الماسلة على المحدد على المحدد المسلكة المحدد على المحدد المسلكة المحدد المسلكة عن بوان والمسال من المحدد المسلكة الموادية الموادية

ا وبهم فرغيراك الهند العنسية أفريب في مناجهة الوصيع اي الهيد ملها اي الهنبي ، التي لا بعد الثانية بين الوسيينات في الوستينية ، فانها بسريا وباريحياء فينيا وسياسياء حصاويا وبدفياء افران و تصنی پاتستان میها نادیند ۳ و و اندا فر ان العربية لرجست التسبية الارتجية الد رجيه طرفية (ado-China) عدي عدد إ للبة اصم سللا واعسوانا أأرس أأأأأ أأأ and was a second y distribution to a حصارات مبدية قديسه راعة ) فان الأسياس العاعدى فلسكان معولي بوضوح وأهم أتوجاب البشرية جأبن من المستسمى بـ آخره؛ السباي ر اهل بایلاید ) کی انفری آسانت عسر المیلادی ــ والديالة السالدي هي يوديه الهلي لا صدوكيه الهنداء ومبط البعياء ومسنوي المصنارة بدكر بالصبي يشعقاه

من فسط عن هنا و قال المناطق المديد التي مسيعة من فسية في من في المسيعة في من في المناطق المدينة و قال الطوية و قال الطوية و قال الطوية و قال الطوية المناطق المناطق المناطق المناطقة في السياحات السياحات المسياحات المسياحات المسياحات المسياحات المسياحات المسياحات المسياحات المناطقة في المناطقة المناط

مدا عی جاب سیامی واحست گوشر بعدی اعدالات آثاریچه بی اچه افسینه زداسی، وصاله چرا اقتصادی و صلیحی اس و بی این الهاجرین الاسیوسی می ارضا اساقی می الهد المسیوبی الابی السیوسی در سب اخطفه المسیوبین الماکی بیدامی عدوم در سب اخطفه المسیوبین الماکی بیدامی عدوم لا خیواد اسیوبی المسیحی المهاجری بی رسیا و اطلای و مسافری المسیحی المهاجری بی رسیا و اطلای و مسافری و المسیحی می المی المسیحی می المی بیسترور می و فاصل اختراد و تشمات او اوقات اسکیت و افساد و میساد المان عاد الوقات المی مادد المی ساحت \* دائی دائی علی المؤلف المانسات الوقات المی مادد المی خاصت \* دائی دائی علی المؤلف المانسات المی مادد المی خاصت \* دائی دائی می المؤلف المی المانسات المی خاصد دائی داشته المی خاصد دائی داشته در المی خاصت \* دائی دائی می المؤلف المی المانسات المی خاصد دائی در المی داشته در المی داشته در المی در المی داشته در المی داشته در المی داشته در المی در المی داشته در المی داشته در المی در المی

وعلى وكار الاقتصادة وقيس أن طالح المستبدح وعلى وكل من منتصبات المستبدح المرسي بالطارفة والمستبدح في والمقلبية الاقتصادية المستدادية المستدانية والمستدانية والمستدانية والمستدانية والمستدانية والمستدانية المستدانية المست

را أن السدم أو مارة مسافر بدر الأنظا الإسلام (٢٩) وهل الجانب الأحراء فان المقال لماه في فارتها من أفقى الإلالم و قلها لصناعة واليكنة والطوير

محده مد الغ \* كدنك فان فسيمة المروع الى عجدوع المساحه في الحالين سخفضه في حد يعيد ، فسيادة لبيئة الجبلية ، وقر أن خط الميقان من الرقع الرواعية الحل -

كولان يشترك الاطلاق في احتفاض متوصفط المتعاقب من المتعاقب والمتعاقب المتعاقب المتعا

<sup>(16)</sup> Cressey Axia a Lands and Peoples

السكانية انصيفة ، ولهد فهي اقتيم هيرة واحته. لفد رأينا كيم، ان عند المسنيد الهستاهر من السبوطين تفدر يستو عسرة قلايتي ، فتصمالت أيهم جمود سليرنيهم ، ودات أن مقارن عمراني من الألاق عن أنوان حين أن وا في سيلتان »

#### ن م سین معروم ان

م یعنی احجر نشایه استراییچی لاص بنمی پی دیدادن (داوید افسیه ۱ ویجنگراونه و چروی حاکم غل تفاطم مجروبی عصیت بندور به ما بچر خارجی ومحیطی ، اینقت او بالاجری روعی ها وصفال مجیدیات عامیان ( گوردو بوسیایت ) ، غریدی انصوای

عريبين بسول ما ويجيب المرق المن المرق الم



رر بده عد الدفعة في نهسه العبية • الإطل بوالد وسألايا الإلليمات على • وعدر القبود السياسية •

وبرمران أن الكنبوارات الصبحية ومداد الدولية الحديثة ، والإشارة

- (7) .

, ...

#### ان المنهمية في حدود الديوالي،

عربيا " و ال مهيب بيناد بالخلسط و تعدد الدولومي السايد بنا ندفي عليها من طالعيد المعاده الاحبية " السناديون مثلاً كان عامد المستعملية فان طابع حساري اشته وزماني ، وصعد بها حابيات الاون والبعضار و لهوود ووهديا إنصبا البددة و خبودين ؟ " الها م مثا ويميد المستمية الواسسة يشرون عالم المنافرة عي يوسد المنافرة لأول أو فطله من المسيح الأولامية والمستعمل المسيح الأولامية وقطه من المسيح المحتاس المستعمل الاستراء ، أو الاحاكم مستافرة المنافرة ، أو الاحاكم المستعمل المتساورة المنافرة المستعمل المستعمل المتساورة المنافرة المنافرة المستعمل المتساورة المنافرة المنافرة المستعمل المتساورة المنافرة ا

 <sup>20)</sup> CA. Faher op ci.
 21) W. Fringerski, New Europe London 1946.
 pp. 94-130 W.B. Fisher pp. 332-4
 223) B. Calder Duen Over Ann. News Chronicie Publication, 1982.

ا با أسعال مع المستقلة الآن واستاسول 
بسد ورة جريره وروقه مستقلة الآن واستاسول 
سر وكي لأسيويه - وليس من أهمدته كمت 
ولدلك ان كلا جمهنا بموضه الاستسراجيني عن 
معايي عاسمة أكن يصط فناغ المستسرية عرب 
ومعادا دائيا عمراعات القري تكري مستاوي، 
عن عمين علت - وارتكلت خريجه أمدا كم منمي 
يمد هما أكنه أن مماسيول و تتهيل بعد الله مناه أنه أن مماسيول 
يمد هما أكنه أن معلم وتتهيل بعد ها الله من علي 
يمد هما أكنه أن معلم وتتهيل بعد ها الله مناه أنه أن من المناسيول 
يمد هما أكنه أن معلم وتتهيل بعد المستمى فيثمر 
مسابورة المواسليول موجود بيران أسوا أ

هما نسبیه په چواپ عدید هی اد -دورچی نقل می نیشال واجهد اخسیبیه ۲ یش عمه اداره ودلایه رسبایه هی ادوجیه مدادش ب ونسسی آخسر بشد الاسیاب مدم خدمه استفاده نطوفه می دشمیال ، نقل برد قسب است

ل كن مي السطيدي هي المحددات الاستنداد المدرد المدر

مد يصدق على الميكوم والينام والسماوير وسيئام والإيران بكل روائدها في الجسد للهيئية ، دائم سها على الأوده الإصدار والماليات والووالة ، وانم سها على الأوده الإصدار المساد حمر البقائل ، و وذك رحم ال كل الجسار الهساد الهسية بصدار في الحادة واحد يسيا حصوف محص بسيد بدائل في الحادة واحد يسيا حصوف محص بسيد بدائل والحادة واحد يسيا حصوف محص إلى الجارة مد كورة عن هذا المنتقد أن الهستان الهستان الهستان أن الهستان الهستان أن الهستان اله

رسيج الشري يعه مهله الا ميرقا مورد الوحد والساسلة والتعلق - جسب أني شورايك معه مدس الوجل وسائد احسان حرى - فيموغراف الى كارچيسس مى اجرد حرى - فيموغراف الى كارچيسس مى اجرد السكامية العسلة ، ومعماريا و وصفارا به كشام مرتصافاتها الله السية مطاور وعدال الشياب الرائسة - فيما الوسيع معافرة وغارات الثار " الخاج و معاما الوسيع معافرة المنافقة وغارات الثار " الخاج و معاما الوسيع معافرة المنافقة وغارات الثار " الخاج و معاما الوسيع مع يكون به المنافقة وطوفة المنافعة من المنافقة ومنافقة المنافقة المنافقة المنافقة ومنافقة المنافقة المنافق

حيا دي اور عملي رمظير (١١) ٠ وا دو دو سیچه اسطیه ، پای اسیج C 0 44 0 ۰ د درانوجدات استاسیه وريعان والمبيبة والبطان سابه رجدت عدرت بيسري يورها بنبايق حومى دیره دی ادسیام البینام ، و کمبردی، بعی مع خرص بحيره او دي ساپ د انصرپ انچنج داخل وحول لادي الموردات ، النين الاوسسط الباليار الي ستان ۱۰ انج ۱ ولادید الافری دستی رستان و فقد مقمت متل عدد الوحدات الأكبر دوسم داعرية ال حامية على السفوح التحيظة حيب حدادي الجبال على عددة ونطورا - ديدا وصع الإسباس بنتمده والتمعيد في الكهجسات والتمسأت والقوميسات والجبوعات الاستولوجينة والبدورب مشتكله الاعليات ، منا كان عاملا اصادا الدوحيد المسياسي احر الرحدة السيامسة ، ودام النظفة سواء في اررودا او أسيا مند بدايات داريتهيا بصدم الاستفراد كأنما عن الله صدع سياسي مرمى -وقد المكنى صنا كله في كاهراب وملامع لأ عدم مجالا كيم! للشك في أن الهند الصيبية عي

 P. Birot, J. Drosch, La Meusterrande et le Mujen-Orient, Faria, 1956, pp. 65 ff.

من امائل آنسیا و این ادابلذان هم ادیده الهیسه می آوردیا ، هیسته (انتمین و اشکاک استسیاسی می افردیا ، هیسته هم الروبان القلبیس» و وگرفت تکافر کرزما هم برا معا امازادن و سلطات کالاین کرزما هم برا معا امازادن سلطات کالاین کران می است املانات کالاین و ساخه اکتماد امتفاد شر استانت ارائی سل ساخت کالاین این این امائل می ساخت کالاین این امائل می ساخت کالاین این امائل می ساخت کالاین این امائل می المی المی امائل می المی المی امائل المی امائل می المی المی امائل امائل المی امائل امائل المی امائل المی امائل المی امائل

ما چق درسه معال الوصائ ورسه سبعه البات 

استری ورسیون اصرفان بن عاصر السکان 

مری ورسیون اصرفان بن عاصر السکان 

استری ما ان مجریه اور پروره بن معمد بر است 

استیاسی بید اقلیات واقع برای بید بر است 

استیاسی بید اقلیات واقع برای بید 

مد برای المیات واقع برای بید 

مد برای برای بید 

مد برای برای بید 

مد برای برای بید 

المیات واقعیا برای المانت وی است 

مالیت مسکره کوله معرفة ۱ الم ۱۰ الم

ومع ولك فقد كان نعس دلك النفيت والنفكك

و دا كامت احمى المول الوطنة هد محت في السمال حاليلاته ، الإستنجال حاليلاته ، والرست ما الاستنجال حاليلاته ، وأمى العراق المرس مرا والبريلة في كرنا من مراح والبريلة في كرنا من المستقلال حقر مراح والبريلة في كرنا من المستقلال حقر الما أما في الحالة الماليلان فان وحدة الإستمال المراكبة الماليلان فان وحدة الإستمال المراكبة المواجدة الماليلان ، وتطلب المستقلة ، وتوطيب المستقلة ، وتوطيب المستقلة ، وتوطيب المستقلة العرب أقوى المول الوطنية والوست لقدة بالملاته في وعمدة لقدة الماليلان على الماليلان الوطنية والوست لقدة بالملات وحصصة لقدة المستفلة ما والمستقلة المنابق على الماليلان الوطنية والوستة المستقلة المستقلة المستقلة الماليلان الوطنية والوستة المستقلة الم

وحمین اتی دور النجویر ، برزت باشاح انظامرات ابداله انتالیه می کل ص البلغسان

يده هدينه ... يك ... و ... و

الظاهرة النساسة هي الانتيات - فيكن دول لتطلبين بلا استثناء أنتالت البسوم عن للانة فيصر (27) المدسنة أساسية ، تحسل عادم السهار مها ، ثم أقلية متعددة الأجناس،

و سند ، الله عال المسليج ، و سد ، الما الله المسليج ، و سد ، دا الما الله الله ، و الله ، و الله ، و الله ، و الله ال

ے علی هما ، مالت؛ فاصرة حریب الحدود والاطلبات ، و كذلك حروب الحجر م بيا سرحان مما كانت كاردان سدارل أن حضم ابنيا سحارح معدودها عن أسباء فوسيقا ، عاديا طالب داسا بهدائي ، و الحسيسية المداكلة ما كانت كل دوله شراسا قد شات الصالا هي حوص عربي معلى، هايه قد بعد شعب داحليا حوسة مثل بالرس أو معدودة من اجبهة المالية بالهادة على بطارح أن اعتقالات بعظري على والمجد وقد فرائع مند المناوات إلى الرب كمد حضد 240 CA Febrer South-Eart Aris etc. > loc cat.



مقادر فومداء وصاحب می تشکیر بازی اقامت ومی اقتصاد و کل سے عاکل بد سام می لافتار در دفرو

في حرب اسلقان الأولى واشاميه حـــ - ال أهم: فيعر كانها ميناوية بتقارب الرسارل الى تخر حالا إلى اليعر النوساط (٢٥) اعترا سبه

التحدد فيها أوورا واست ابن التحدد فيها أورا واست ابن

المبييون الأن في يعظى وحدات اليند المنسة

و اسمع و انتقل المدن الدول متحددة القوصات و اسمع و النصاح و الأطبيعة أن تتوج می مسياسة الروشي برا الأمليمية أن تتوج می مسياسة الروشية الارسمية - الله معا قد الإسامة دائلة المسيات دائلة معا قد الإسامة دائلة المسينة دائلة مع معا قد الإسامة دائلة المسينة دائلة المسينة دائلة المسينة المسينة المسينة المسينة المسينة المسينة حيدا الاسمان المسينة المسابق المسينة المسابقة الأقلامات من دائلة مع مواهدة الأفلامات من والمسابقة المواهدة المستقدة المواهدة المسابقة المواهدة المسابقة المواهدة المسابقة المواهدة المسابقة حيدا دارات المسابقة المواهدة المسابقة المواهدة المسابقة المواهدة المسابقة المواهدة المسابقة المواهدة المسابقة المواهدة المسابقة المسا

حسی لقات میٹ جمہوریات ' اما کی السلایو تدرید ؛ بیادی حداد ' الا الحسیدی استان میں المسال کی الا المسال کی المسال کی

ا الله المساورة المس

<sup>25)</sup> Thomas H. Handich. Boundaries in Europe and Swer Env. Landon. 1919, pp. "3 et sen. F.J. Unstead. Europe of Today, Land. 1927.



### يعتدمها : بدرالسدين البوغازي

## برا فكوزك .. والنعت الحديث

اصفدید ورمالیا تدکری سالهااندلیم کرسستانچ برانگوری فطیست فی خارسیت لدو وظییت باسیه دعی دریا کبار اشالا وزاشدین فی العالم ، ادید عرد الگیاهٔ فی تشر عبد ل داشت که راکید کمی کبر ل داشت که راکید کمی کبر

کاش براسسگوری قد و آف این آی در دارونانی و مشا به ۱۶ ده اصحیه پیس شده هاید این آلی کاش کاش در به داشته های تاکست طریق کاش و خوشتا واشده جرما یع کی شده در انتهاستان داستانی و بح اشت النجر باقی قطعی دارست خاصت بنادارد به و طلعی میری مور و جال آب در ایران و بیست و مشاه میرد و برمد در مرد بستگاری داشتاها بو می

والد الارمسيائية بروتيونون و ۲۲ والد الارمسيائية بروتونون وابات والان در في صياه هيات في ذلكته والوسطي ولك دهمه ال الالديمة بوالارسائي المادون في سن الساملة عمره ودام التحد وصع مداح و لدة ي مساويتها

المشاعة وفي سنة ١٩٠٧ وطن من يوماند في تأريفه الي كرسي -كاب هدم طلبه الرحف لل باوبمي مم موكد العدر اللهي الجسديك -

کایت هده هجه الرحمه ال جدیمی مع موقد واسعر اللس اجتمالیات -ددهها هن استانیا جوان جری وسکامیو واس ایرکندا جیمی جویس •



اقتنه ب وایکوری

مقت المترف الراحكوري

وس روسية مسرالتسكي وص الحسة فرئسنا براك وليجبه وابوئيج ومامحي جاكوب -

ولان رحلة برامكوري كانت النسبة هذه الرحلات عناه واللره فلهرحارض بوخارست سيرة عل الألقام في طريق سويخ وربوريخ وبال ووسل بتريسي بعد عامين عي البؤس والسعة

ولى ياريس النحق بمعرسه اللبون الهبنة وتنليذ عل التحبات الفرصير وتلبع الطبوقان مرسييه ١٠ والمسي اللقر سيابه قاد كان عليه ثن بكسب عبيبة عن المستى المنطوق في أحبه نظاعم موبيارثاس ومن تركيل لاناسبه سفى حياتهم ق ظل دودان - ي وبهد عامن ترک استاف دروسه وعرض العباله الإول في الحد عدارهي التي اقبيت بعتماله الكسميرج الدات اليه اثقار يوداڻ وااڻ جينڪ تي لينه مجيد ١٠٠ وعرض عقله رودان ال بديل مناذا التباليله الما الآن يحسل وروبل وبابول ووسسيير وبوسبوق ولبرهم من البار النطالين الذبن فاشوة حتى حالهم في الل يونان -

ولكن وبالسكوري وفضي هون لوقد واهدي عبارته الحكيمة + 11 شيء سبب بيابا طبيا في قال الإستعادة الكنيم. ولن الله وراتكوري الد مهسل في تنارد على مهم وراتكوري الد مهسل في سرحاد شنه بل الله ينشل مع الرساس مادول الإنجاء المادارس لاسلوب وقد

أور الله معارضية كل ملهما الخطائة بهد عد كا جميعا فعل " " بلت المعتد أو التلاق ع ه من حميد الحسالا عنصد من خط الم و المسارة بنكت من عقالة ال إن خادة المسادات بر المرز بالم

اليما عن ذلك إلى النجب من خلال النطب البائر ق الاحجــــار والإخشاب عن جوهر الاشكال ومعنى Lanes.

ولله حبل بردنگوری لی اعباقه شور الفلاحن من ارضيه الروباسية ولكته استوعب مع هنذه التحنونات الحجريه والتشبية التي لؤس بيون الفلامن في روماتيا كل فلنسخه عصره النسكيلية وروغل في المساق القسسالمي اخالده

والأن بهناقه الالفنقاة احبى بعايات بطلاله بغو كربق النصية اقالمى اعتبر بوقسم فسوق فير مبسدين بهتابر مونیلزناس ۵۰۰ وهو بینن عمارضت

ليثال اللبنة النهر لرودان > فيسنبه كائل رودان مولفا حسسجس

دهالات الليى ولية الطقم وعباء القار على سطوح تباديله من خسائل النوس الدرامي الذي يصافعه عل كل خلصالها - فان مراتكوزي عصد ال الإسطار عن هذه التصيرات العرفسة عي خلال عصلان الجسم الإنسائي وخلجاته والرادد ان بهنال اس خلال خسسائمی الإحجاز واللمة الشكيمية التاسية لها مدر فلنفأ فينكأ ينمثل فه جوش مقبار بلا انتفاضه وعبق بسير المثال دوغير وانتصار اللباه على الأوب في هدا

البهنال اللتي اعاب البقام الوق مقبرة ميئلا لامراء نظري في اعبالها جا شرم اخرق للحباد \_ وهي تودع رحلها الرواع الإشر -

والتزم براتكورى مذهب الصندق الظامة وصاؤ مي الإحجاز حيجر البيا

نبه حراره الجمال ومصى الوجسود فوو بران الاحجان بالإم سنية بحبل مسى الرسسوخ والإرماط بالأرض ولكنهما سنطيع ان تثباراتا نسكيل اللبكرة

عنديا يوغل في (سراوها بولاء ، وهو في جواره مع الإحجار بعرمي عل الا بشري بها عن طبيعتها البنائية وينتوم عن أن يريقها عما يبعد بها عن كسيالسها النمسجية الاسيلة او نكرهها عور ان تيتل اسياء لسافي مع حرم حضائها ء

عل هند النمو الان بدع عثمولاته ق مسر وعهيكمالك الرحابةوماني من التشخوصية الل النعيع عن الثال بسولوجية ال اشقال مجرية معتلدي ورجد في ظمادن ايمنا مجالا وإسما

محيوطاته المداند للطبور والحبوان ا للبيع عن البكال عديده لمسلت فيها علامم الدمر المسلكي -

وقد الكر الكبرون تلك الاعمسال الجرساية في يرطها للعالي حي انها د سا بنار شجة جن عرفسه سوبورگ سه ۱۹۳۱ ال رقض رجال الجاول مبسارها المهالا فتسة وافضعيوها ا يراب الجهريمة على البيساس الها

de das talentes d

والنجا ووانكوري ال الفضا الإمريكي بحور اللغبة حول طبيعة النيكل بنجرد اللتي مثل به برانگولال معنى القبائر ومل يبكل النمرف عيه الأ ما وضع في اهدى اقسيداني على انه

وكانب احسابة بقيرا الإكاديبين بالتقن واستيد المدعى الطام من هذا الجُواب وقاعه فيناه على أثن أي فسابع سنظم ان يميم مثل هده الاسكال a. History -

والد الإكاديميول ملاح المدعى العام سها ولف البجان البرنظاني خاكوب وشبين فاجاب وأن الصالع أو ومنطاع ان بعضين عا خفلته عرائكوري لكان

وقدم المعكمة سورة كاثر عي النعدت المرى القديم ليبت أن أبيلوب تجريد الانبه، لِس حدثا وكله قسديم · Jene



تبتال هيور جرى - من الفي الصيمي



فظظ بروتونة من الزوات اللباد ليبال بيرا ... من غيم البرد ... هاي ...

والنهى الأشناء الى حكمه في صالح برالكودى واغتيرت الإعمال الناتر ندنه مى الأبر اللي -

واسترف الطبور فتره طوطه مي حباة براتكوري لعد كان تنابا باعيد يميناري عن العيل الواحد بسيوات من حالة وقد سينول نعره درسين حد مثال بشاورد وبيدع ب دنده حديدا على

وقد السهواء الدا الوضوع كما من عنه في الداله ، حجب الل ويا المش السواري المالدوان ال ما است الل تسحير الكينود دن الم اللا د ا

ومند سسته ۱۹۹۱ بدأ براملودی بدایم خاند اگری هی طاعه اکثیب رکال خواره صفح اشتقاد کی خواره مع المدنش والاومخار الهور حری فی اختر مسلم الرسوخ والارتقاز سنما دری الم المسلم الساح الارتقال فقو خانة علمود مدن می الارض وتصاری عرب اصل ا

د وتتوقى بالابول واقية ملوسها بوخى بهذا داسراع لى تجابها بالوصول لل حوضها لا نتكت دليوكل في داخلها الالحتر وانها حو متطب عداله شكالها الالصوى وملمسا

تما سنتشاص من الخدر مدن الثامل وقد حجم براتتوری څخرد دی وژی میاه فی المتحولات المتنسخة الروانیة وعدال الهام الارازی الروشة وردردانیه وعدال الهمانی البندایة والسنسخر لدرمز وهندییة ۱۰۰ وتوانیله الشنیة

میک نظوای و اقام وحسوا در الطاق المجاز استکان محبقه بهده المانی

اسانی اند خلیق اردگاوری یمبیورا این الانسکال واگلاب واطلباها وهیبا د

ارسائل واقلبان واطباق وضا

جدوم گوجی در خدید میباور اکساس ر حیامه قر رائد تهادی معاش بعمولانه دانی کانی بیش دساه خر علیه ی عارفیه وقتها سنجها

والا به السارية الطروب إلى حرصة على التحقق الل سنطسة التسرى وعلما العاصالة طائر اللصاء البروتري يماني الناسع على تعيمه قبل قلّ بسلهم إلى صاحبة وفي بروية بالكفوو •

وطاب برانلوزی الراهاسات التجرد والله المسمودة جنيه السخمي ورا والل والتجرد فالان رافقة في مردى المارض صرافة عن السخن لل تجار الاعمال اللية وعواة المسمى لل تجار عن أن معطل الاست مالا الروح

حس المعود فقدمي موديارياني» ولاي هذا القديس كانت له حداده الرحة البسيطة بن احدثاله - كان مددلة لمهدور موديلياني والجمركي حرى روسو وفارسيل دنكاسوالسافر

ادراناوند وعديده من السيدان مسعود ال بيئه الخلف السياب مرحة ولتاوين السيبا الخلف المان مطاوسه براتاوري الراحة وعلم السيوف، الإطاري الروماسة المراجة وسطة الرائية التي مطاقها من المان المقاطعية .

حل الالدام هلى أصبح احد المهدلا طفح

دار مارس سسطه ۱۹۹۷ عبیاد اخیر در تکوری دار اکسیسه دارشد، دانی عدل شها ضیعا در اثا د سد اخلام دارسی تساسه افراحل کر در تواجع داداد به ویو گها قال در مانی مالی در ادارت به ویو گها قال

# الفن\نعان

ممثل شون المدن الشديمة حاليا بعمام اليح في خلال عد يفام لها في مدرش وما يستد من الديد ، وما نعد من غراسات

وني اليواسات الهامة التي صفرت دخرم الدواسة التي اعدلها السبية، لمرش جوك سبيت احتى الافضائيات المرسيات في لادون انتسان وسرانهال عاريس م

ونسَّم البَاحثة في دراستها الي الأ عد، تفهم الورودا لإصاف لنون السُرق

الالعبي الم يتحلق الا في أوائل عرب مع البعوث الالريم واغفاض النير اجويت خَيْرًالُ لِلِنْ القبرة لِم أَحْدَ القَجَابُ بريكم ع. روح العبن السيام، المبسنة ويكشف من خمسائص فترجما التي البعيث من روح سمب زراعي مرتبط طياس الكسلة ماخوذ طوة علية نصل السيحاء بالارش مؤس بمراشبه الاسره وبراكة الأجداد واستمراز القنديم في

وعى هنم الطلاك والإفكار بسيكل الجيهم العبيني (للديم ١٠٠ حيساة بيشى على لسق واباتاج الطالم الكومي وابعان بالاستمرار بجسل ش الغرر خنفه عنفره في ستسمه عبر سرفيد من لاحال وسينكسه لحمله

بيتأي عن مقالة الوت واللفسا الزمن عادام الفرد بعيش ال الكل . والن الأما جانت سكسة عنه الفساح واستظراره ولخطبه كالنظرة البيار دائي

العبسيق الكولى كها حباحت من مجره الطبيطة في أكبر ظواهرها واصدرها مدا وأدراك هنمسة الكاول ونظامه للحكم - 3.3ah

وق هذا يكمن اللبين المات البرآند تلدهلة لتقسال الميبلى وحرصيه الكيال النام في النبسل اللب الله

والعمل الصلح مما -فالمحسوق الروحي اللمسل اللني دمیاحیه ای اثنی این تامی حسیسواه مرحمية كالر المبتر بالطبعية في صيرها بكلاق وكعروه مى القدق الزعير

الذي يجمله ليساي في التعجيل في الاعداد اللني والتدريب وينشاي عين النمول في الإنجاز -

فمائم التوالن والأدوات الرولانة القديمة كال بنطن انتاجه في الإرض خيسمن او دانة عام من احق نحضين متين ووقيات خابية التقابة ولا بعتبه بعد ذلك أن يحلى لهرة عبله ٠٠٠ حبيه ال اشاء يوما مينيجيتون

والأثاث الأن المرس على هذا الكيال

في التعبوير ء ولروى الكتابات السبئية فسة لها ولالتها حين النقية أحد الصورين برسي صورة دبك الشي الأثر من عام دون

ال باشات تكلفه وقة تمعته سيامي التلفيدخلان اليه أن يحضر ال مرسوه وخبلال بلائن کان کد انجو سپورد الدبك ويعش الرحل عن تراخر المبير كل فيدا الرقت بادامك لديه هــــــــــ القدره الدهلة عنى سرعة الابجاز وكثى رهشته في تدم حن اطلبه للصور عو مناب المداسات التي فكف عل المدادها خبلال الفام حتى استنظاع تصبوير ولدياك في مآله ولايجاز وأمير وليليغ والهة خمينائص الحبول لنجير لهة

القي المبش اهبها اخترام اللساق تتبدية ومستدفه فيه فهنو قد اوابر حساسة رفيقة في المنجال، لقة كل طيعة والبرائرها ١٠ فيسلا عن عسام الاتران المنبان بالتجديد فشباعله الاساسي هو ان يتلهم اتناع ساطيه ويسترديه وبطئ الكادام الى ذاته راء ومن خلال فلله الأمتاعات بالمح

مسيدة دلامان مقامية مو دلسل الكي the capit from upo Eq m, " can

- - 19 5 La Care er land 2 \_\_\_ 5 وحساس از د ای صدر اس مسوی

والنماليل العنقرة المشوعة مرالجار of the the to the street ولوجة النصوبي

وقيس في الثنه المبنية مقينهاي سعاراء القلون الجبيلة ، في الانتاب الاوراسة الآن القان في القسان كان جراء أساسية من اقبات له حكم البيروران ، على الله العلى المسيتى يعملني الى اللسارية بن تشرين سايتين

للقون فالله التربية وأواعلية النبرق . . . ، فاللسفرق من اللنبيد القرابي وافلتان الشرقى كالقارق من ديكارت وكوتلوشيوس في القليطة . . . الاول الكر تعلى متكر والكاثر علمة روصة عملة تبت بالكار لا بالتفاسية -طقه القنان الأوربي أعام مثال بالابه ألمنيه الطاميسل الكنظة وأحسانا اللطقة والطالسيهات التي واللارة

وبقك اللنان السيتي متعجبه في

الطبعة باحساس ووحى عيبى وبنطأ ر بائيل المعود بينة اللصر عها براد فی ۱۵اوی کنه می کناسی وروعه . Jan.

التظار القربي بمسن غالبا بسركا ذعبه الما النظر اللبرقى ليعثل بموكا

روحنا - الإولى مربط بالمستاس ولزمن والكان والثاني يمثل السلاوي کله دن خلال شهیدة او بدرة او حجری بهر مرنفط من اخساس ارمان دراته او مکان نصیه .

ومدة النبايل في النظر من يؤدي ال احسلال في الإسهاليب اللنية فينها ينامع عين القربي حقالق الإسياء في طرومر مة فان الفتاق النبراني لا يسيقل كبرا بالقوافر سنب

اللوحة فرائض المبيس مبالا لا اهرف وتبدر والكال لاتما انبية عارضة لا المر من دغيادي ولساسة اللاسكال والا نعرف July Tigg of effett billed relieb ن الترجة طل مجتلقا طرفته لاطرة السمس ولا الخائم لإن الفنان لمبلى والبراق علم الكواهر الدميرة ولا يرمنو ر با رسا مصد الوا خطوط

. ئ روجايته ونصوف فعيران المال كالته بمركها الكتمان بوجدائه

وبنجد فقسروفه الل جابية فكوكسوط بهاي روحنا عبيقا في اللن العبيثي فهى ليمس مجرد وسبنة لإداء المعاثى تذكروك في الكتابة تقربية وابها لها عاديها الفنط كمنصر مكمل الرصيبانوة ايموليد خاسة بها ١

والأسياء في تظر اللباني الصيني لها الباد مبليات فهم يهمر الواهد بالنظور انتى لصعر الإسية وتكبرها حسبب عدم خلیم ر بحد کشیبان کلورتی سم المعار الاسب أراكم وقفية

العادي السار الشرقي مط سيراب بؤال في أورب ويحول وهية والتقراء والمردية والسالسها في ولتعبع حنر توك من فتون الشرق في القارس الأوربية الجاهاب هراب كفاهيم الفتية وسيناكنها ال مجنالات هينديدة في

ولول هذا احد استباب اهتمامات القرب طنون الشرق -

# مؤتمر الأدباء العرب

## مقام: صالح عيد الصبور

لت جهول دن يوم عند سبوات عشر على سورت عقيقة الأركانية وسي قطي على قطية بيدول عليه المالية بيدول على المالية والمستقلة بيدول من المستقلة بيدول المستقلة المدة المستقلة المستقل

الركل وقل مدا السكانات و ورد ال دهم عاطران ، ولهمه ال مدا الكتاب قد طبح في معلم لمربية في أوائل الأرسات ، وبروع على طبان ورسع ، ودن أن يكثب أحد نبسه أن يرد عادية ان لم يكي باطفر فيالمائدة أن الكتابة ، ومحاصدة العدى نسخه تتم جوسها آسة مطلقة من الأنشى تحقيق على حديد السود و وهامنا التطاب فعا آثاد لقدي مصحفاتها حتى الرح و والاستجد المدان المسابق معد أن مسئل المستعد العدل ، والسيحت اسرائيل منطقة عربية نقطة عيوسه كلمنا عطر با الي منعده وطنا المربي تقلة عيوسه كلمنا عطر با الي منعده

این کما عبداند ۱ بل این کنا جان صدر وعد بندور ، وجین ظبت الهجرہ ، وحل شبت اورة

فلنطعي ، إلى الرابية في عام اسكية 1548 . البلغ القديم أياة هذا المادي بطريع المهدية إلى شكون وساسيعا كان المادي بطريع مناسبة إلى شكون الوطن الصسيح ، عابي كان ددوة با ومكروب ، المدين قرأوا باريخدا ، والدين تقسستهم قتسامها المدين قرار الريخدا ، والدين تقسستهم قتسامها المدين داري .

ر جامر خطران و فاسلمين الي خاطن آخره ان الله الاستان

and the dead of the same

فسسی مسی ، دیبر وجدان آداراته و بسی هدا ۱ اعازی، در مدا دادی خشوسی از وششیم کا مید حیسة وعشری قرنا ، نشان فیها حصارات مدد حیسة وعشری قرنا ، نشان فیها حصارات ودادت ، وقامت دول وادعیت ، وامسیحت اقتبادال آنما ، والام دولا ، والدول دریات وغیی الباریع علی آئل شعوب داشته اد مظهیدا حلفا چدیدا ، داد اقبال اددی کان انبونان تلفید

ولا مرعوب ولا بختنصر ۱ ب س می مد داند قمر لا بكاد رسمه عقل سجتشر ، ولكی مد انكاف ، وكل سراخ البهود لایخاطب لشغل ، مل بخسساطی ارجدان الدی مقدر علی الرمی ، و مجهل المطق والواقع ،

ناطل البسسة الجسسال توب الحق ، رسح الاستطاع أن بلسس حقنا ثوب الجمال ، ذلك هو صفى شامنا المحميد ، أذكر ذلك كذه ارقد العقد مؤجر الإداء العرب

استادی - برخان اکسیر تقریم اتاس فی استادی و اطاعی داد است. و استادی در استادی در استادی در استادی در اطاعی در استادی در است این با در است این با در است آیا به در است آیا به در است آیا به در است آیا به در استادی در استادی در استادی در در در استادی در در در در استادی در استادی

ماده تصحیح بعض الادماء هی همده الآولة .
السؤال الذی به بطرح عادیا علی مناصد البحت.
ولکنه کابن اکثیر الاشساء شیاو بخصوره ۱ اکثیر
می باشامید دنیا ، وسی الاوراق الملقاة علیه
وحولها ، مل آگذر حضوراه عنا ، وسی البساء الدی
احتیما دیه ، وکان پولد به بیج عدیدته واشمکال
سی ، ولکه لم پست آبادا ،

وحمدى المؤتمر لنسؤال أوبعة طرق \* الدكون أربع لجان الأولى لبحث دور الأوبيه في مكافحة المنتمار المواعه والثانية حمد دور الأدب في مكافحة الصهيونية : والذائة سحد حد الادب بعاء أدبية المسياونة والواصحة أحمد "حد الادب

النظينة للبؤتس ا

ر دل بسد مده برا هم . بدر الدول معادر بالدول بالدو

مند التقييا هي بمداد د هي مؤسريا اطامس. -مرت بوطسا العربي احداث في أن مؤكد ذلك ، وساطه تأملا مدهب الى اعس العاده ، وتحمله المباسا لإنطسي سالمه نشيارد . "له واعتبار

وتمانت المنابد وتمانت الليات رؤساء الومود - فيهما جمعا تمره الحراء الوحيح مع اختسلاف في ديوها م لوضيعة او ميلهما الى الاثارة العاطفية - تم شدة المؤسد طرنقه حلال الموسوعات الأرسة في

جاسات القجال ، وابنهی الی قدر ص انتوستات تتمرض لکل ما عن له او عرض علیه

ولا سنت ان التوصيات كانت ساملة موفقة . بيرد بعداره المعاد هذا المؤتمن في هذه تطووف التي معتازها ، واستأدن انفسياري، ان أذكر له

▲ بطائب المؤتمر أن يتعور الاديب الهريم من الفوف ، وأن يرعى امائة القلم والأكلمـة ، وأن يرتفع الى مستوى الهركة الكسينة ، ويجهر بالراى المصربح وسنفه تستجاعة كل وضع يرا ممونا للرحم، الموري بعو المتور الكامل ، ممونا للرحم، الموري بعو المتور الكامل ،

و العرب عن حسخ الربيه والتعليم في البلاد العربة بالصحيفة الموجية ، وتكون الواطي العربي الجماية الواعي الأفطار الاميريائية والاستعمار ،

 إلى الأدمسر ضرورة عرض المسدورة المسجيعة القلسطينية ، على المسجية دبر حديث عدامه الانحسامات والعوى الدولة ، مدى سمت فلسطين هو سخير وضة وعوده المسجابة البه ،
 سخير وضة وعوده المسجابة المسجابة

الماسية العراسية سبر أدب

عدوه وبوست حماهر الامه العرسة و حادث مستوى في

عال ... الدود في الوطن العربي لترجيبها المبللة التي يرسمها أدب العلو لنا في الخادج ،

ئيس اجتماعكم هذا ايها الأخود ، في هذه الاوتانسة و خيابيركم للهوشوع المرسوع ال

ولست الشنى في خوجه اليوم الى إن اؤ قلد مدى ها فى هــــــ الالزده الى عدم عــــــ ا احـماعكم الآن مى فوه وحطر الى هده الارادة وحجما ، هــــــــمة شـرورية لقهر تلك القوى وحرصا وردها على اعتراب فهى اردة ما بعد من صحيم ارادة الجماهير العريشة في طولً

ولكن ددعو الل فضايادا القومية في اطاق وجداني دمال -حرب عدم ددوسيات لابها دود بدا أن ما

بدأت به حديثي عن الكتاب العربيب الطباعة في لحروف اسرييه ، الفكر اليهودي ، ، فحا اعاده في بيني من حواظر او اب قد فطبنا يمد حيي الى اعبيه الأدب والدن الواسر العلى عواسر بال صحة كديات الأديب العستربي الي مواطنيه والى صبير المالم كنه على السواء ١ ممي التوصية الأحسارة لقب الى أهبينة عراص أتب التعاومة على صبيع العارىء في العالم كله - وأود منا أن دريد الدائرة الساعا ، فالصلح بمرضى كل مطاهر أدينا وصنا اسي مجلو مستوره طبية عن مصاربا على صنير الفارى الغريبية ، هما لا شك فية أن الأدب المنهبوني قد نجم في مستونة صورة الاستنان العسواني الجديث في الجان عشرائنا في حدا العالم ﴿ أَرْيَسَمِيْكِمِ الدَّ يَعْدِكُ وبالله كبيل من المستعلم المروف العبياء المعن الاوروبيع، من حسين النية سوء من .... از فی آریازات ، خیت جسطح آن سرگ د. ای حد أصبح اسم العربي مرادن بنجي - بدالا:

در مه بدمم به مسمد ی در ا بدم ی طبی افن آن بدر د مداه بر فتتمیل ای خاصیه استار عدم ورسوده بی شموره اشاروک کل جید می آبشاسا ال

وطئتا العربي وعرضه - والأديب ، ابهسا الاحوم علما يلصق بعماهي شمه - وبجل الادت من ازدتها الما علم في الألاع ع حسب الرهاب لرمساله الأصيلة - ووغيد المبي بدوره في مقدمة الصفوف من بن ابتا

لله خساوق الأدب والهن والفكر في اخلك قبرات السنارية في يهمة الماطاع عرب الوطن الموافقة .. وعن كل الوطن الموافقة .. وعن كل استقاص عن القبر القريمة الآني لا يعود للعماد عن غمن الما المتجبات الرحمية الانتهاد . في الموردة . والمدالة ، والكرامة ، فيم الحق الذي لا يناش على معاملية الخافق والالمناع ، في شي المايلاني ، في معاملية المفاق والالمناع ، في شي

و برائليه الى الفاها د - بروب عكانسية في ميوسر الأدباء العربة -

يرواني لأحمد بي سطيع الأدباد و تشكرون الموسية وبراه أن مسوى وبراه أن المسوى وبراه أن المرافقة المستقبية الأن كان من أن الأن المسلم المستقبل المستق

ان الراسرات والتحمات الدولية

ان الأدباء كتبية ناسلة ولكنها حديره بان هفته موصفيا لو لم تنح لها طروف حوص دعركه وصدا هو ما سمى لمومير الى سهياده بتوصيديه وساقسانه ا

می الیوسی لامیرین می آیام الوصر مسحدا مسید تشاعراً ، فلیلهم حضت فاویدا ، ومطهم حدت آتاساً - آسیمهر دعا غل بطور بالا بجوم هیره اقلمام ، دیسی آن قیر باشور نجر قیر حرب الادی مکان فتر ، وائه لا پختاج الی غلم باکی سب علبه حصراً الممن ،

آخرون سيوا اسرائيل أوجم السب كسما مسوطاً في توجم ان سبع طاقه - ولكل أنندهم خراة على افق - وعلى أمته - وعلى كسل ماهر شريف وصادى في الجماء كان دلك للمائل ان كل ما حدث في ه يوديو كان ترانا عني نتوسه -وأما مستعشى ومريلة - - ليت الإمر كان كانت -



#### المسرح الملحمي في مصر

ینها پاؤن اگوران فدهات کلندیت می مسرعید داه پاولی بافیره کرمی بسرحی ممال کدید که الدیرج خان استهای و دوکل الوان او پاک المستحد میاه کشی مصرفی کنیه بچیپ سرور وسدایت کی الدراد به والاشد سیاوت پیدا این اینیوجید کلسرجید آوامده می به به

ویسطر علی المرحه هنمران حدوران دؤیه افکاب نحقیقه و وسطفن منفروره فلامع آن دفترکات البسمت والصعر الاول هو همر المهاد والاسسمارد و والمسمر التامی هو عشمر انصار اراده الحیالا علی الوت . و آق می امتحرین صروری رحمل اللاح،

والا "الا إليه من الشجري مارسين بالبية الشجرية المشجرية المشجرية الشجرية المستحدة على الاصحف على الاصحف على الواحدة على الاصحف على الطواحة التي الاصطفاح المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدة المستحدث المستحدث الاصداء في المستحدث المستحدث المستحدين المستحدث المستحدث المستحديد ال

الين القل طالبه ( Principle ) والبي والم يكون المورد الهاب عن والم التركي . وهو تعادل يضيق يقرق الم الورب سيمة من ملك القائم . وهو تعادل يضيق يقرق الم المركز من والم التي مروجة الإنهاق الورية ، ويضيق الم المركز مساول مروجة الإنهاق الورسية والم المركز المساول المركز ، وهو يه الا والموه لمرة الم المركز المساول المركز ، وهو يه الا والموه لمرة الم المركز المساول المساول المساول المساول المساول المواد يهوان الا المركز المساول المساول المساول المساول المساول المواد و المركز المساول المساول المساول المساول المساول المواد الموادل الموادل المواد الموادل المو

وساهم أيه إلى حراقة القلامين إن ذائفة قبل عمي مربي القابلة في حمين المرب القلامين و مسيد إلى المستحل إلى مستحل إلى وستحل إلى وستحل إلى المستحل إلى المستحل إلى المستحل إلى المستحل ال



بجب سرود

انتها مولة كالمنة ، وتجلس بهية في بدب العماد وقد سلمت ان المعون هو خبرها الهومي ، لكن ابدا لاستلبها بالمطمت حقها في بن نطق بالتقلاص ، حقيا في بن حضو المدباء مر العم وأن تنزع من برائن الهامي الاطل .

لیسی دانگری آل (فاتلاس + آل (اندیر + سدودد آلتی توسعایی در آل ( این این مر ) + ( + ) +

في النصي المطبوح في سلسلة عسرهات عربية , الدم ألكالب مسرحيته الآد باليل بالمراه برصفها فبأسالا تسرت ق للأله فصولة ) وهو وصف لايسمنا أن سَفَقَ مع 201ب هية . فالمترهية ليست بالأسبياة وليست بالترهيب الشحرية , واقا كان اللسسطر الناتي من دعوال يحسل طنظته ، فالتبطر الإول لابحنطها نجال . فالمانياة من الكلبة العربية القابلة كلراجيدي ء وكماسالا بهذا المس فاقبها التظيمى طعير كما خلله الاغربق ء وفالبها البغلندي المبل كها تطور على يد اللتاب في مختلف المصبور الى بي وصل الى التراجيديا بشكتها المامر د كما بعرفها ل حبرح ابس ولى سرح اوثيل - والتراجيدية بم عكورفة المائي له احتفظت بصفائها الميزه الى نصهد على قالب يسو بعوا فضويا من بداية ذلن وسط ذلي بهاية د بحركه السراج من التماية إلى التهاية و ويقيم على وحيد بيال تراجيبين تعنع سعات نعيئة , وهذه الصفات كليرة التي تسب بها التراهيدي وتتلاذ بها التطبق ببحال على حبرجية ١٥٠٠ بالى بالمراك .

بين أما وصف المرجة بابها صرحة شهرة فهو وصف المراحة ال

الشمر متي سي شمر

لو گان طلی ونصبح د۔

الشعر أو هو فليان .

وفلين ورو شعر بصحيح ؟

" في مسرخيسات «دريطات؟ به الملاق أيتسدع المديم ساسياس بهذا الاسلود الشيولي الذي يسرع براهاده هروب السابورية للسيات ومطالم مسرحيات بريطات يوي ساسيات ومع الكاف المباش لا الديونيا في المائي السابع المراسات ومن الكاف المباش لا الديونيا في المائي المسرع على المبارع المناسات والمسرع ولا يعدد المسابع المسابع المسابع المناسات والمسرع ولا يعدد

وسردية أه بالن بالهو معرجية ملحوية نسهدف ماسمينه المرح الأسمى 4 واقوم على البلاه اللي ينفرد به المرح اللحمي عن المرح الموامى .

والمرس الدوامي بعده على مديد (الايام ويزادى بهتم من خلال الذي المساق الملوع » فيه ويود الذي يستش الدورية الاستادية فاليدة التي يعرض يجاه ويشخل التشوي يجاد الاروزية د ولمنس تدييد فيذا الإنشاق ، وفي سيط الدوامل إلى هذا الدولية بيسمة المدين الدوامة يستمع تدريبا امام البينا في سلسلة من الواقف شقيم حد المدرة علميا الذي الدوامة على الارامة المنافقة من الدوامة علميا الذي الدوامة على الارامة المنافقة على الارامة على الارامة على الارامة على الارامة على الارامة على الارامة على المنافقة على المنافقة على الارامة على المنافقة على ا

والمسرح اللاحصى لايرسد للمشارح أن ينقصل بما يبعدك بن أن يكل ليميا يعدث ، في ملابساته وأسيابه ، وإن سائل بالناس من موساته التنقيق لني مواندة نشيد الباجسية من عواله بـ فالدراما وفقا في يؤمنون مهملة المسرح التمهي من دموة أفي التنظيم ، او على هسسد فصول سجيب سرور ذاته :

الدرابا شرحمل . وهانعمل .

السراما ازاي ،، وانس اوفن .. وليه



وال ند ع الحبر بهد ه ا لهو يعهد في الأسر تقص الإيهاد التي تولى الأساري ر الاستقراق إن دلموض من خلال الإنتنا

وهما بالشيط ما يقمله نجب سرور في صبرحيه الد باليل بالقرال .

ويستخدم حجب مرود الواوي والكورس كادادلمرد والمحلوي وللوسك بن حجيوعة الفقرات الأبي يعكون صيا المحدث ، ولالواض اخرى مصعدة ، والكورس لايروي ويكن فحسب ، حل بستے المامي ورسے الى المستقىل ،

باقسیم احسان و بایسان و المساف الها وقت این حصانها و این دو پاها به وین دامبراغ الملکی بانخطرت رو المراب امار دادر المراب مدار امرابات این المارات این المرابات وقامره به ویجراکه مضمی عموم استحصیات آلی الماداد (جسرات

وقوء و ويراك معين علوه تستجيد ألى أفاطر دويراك معي بن شابه بسريات الصحت ؛ كما قطار عبي الشع والشد به سروجها بالذي ويحين البعة ليون من فلسويه في الكفاع ؛ وجين السم يبعد إلى البلاية والقواية بمبرولة الكفاع : وحين السم يبعد إلى البلاية والقواية بمبرولة بنا المراكز من المستجيدات بمساور معانى مصدر الإيها ودعي الخاصس الرئيس وسائل للاسم المالك حسل الرئيسة وبمكاسة الإيس وسائل للاسم

والهمة يمكن أن العدادة لأي السيان .

رافلورس في سيخت مجيد بيري بسيد و بالقويس الاريخي مي ساؤود ؛ الهو يسمو الحوالي القاسة في دات المجالة بري السيح ، وقد يومه العدمة صوبا العدى ؛ العدم الذي يعوم إلى الرساحي مطال المسلم من خلال المسلم على على درات الشيخة الحرالة بيري المن المسلم على على المسلم السيح، فين هنا معا المسلم مجيد يو يعولها : وإلى علم يعلى المسلم السيح، المسلم المسلم

فالكورس في السرح الافريقي هو الراي الصام رهو صوت اللغر أيضا ، ولأنه صوت القيدر فير بنوع على الاحداث ولايتسراء فيها ، وهو بعلق ولايسمج فيها ، وعو بعو مجايدا مبتدا نكيا مغرطا في موضوعيته وساجده ه تعيطه طك الرشنة التي تعيث بمن يعلم كل شيء ولايهم مشروب إما كالكورس في مسرحية ١١٥ باليل بالمراه فهو يحيل البنعات الهيره للتماهية المرية ء وهو لابتدبو فحسب ل الحدث بن يصبح جزيا لابنجي منه ، وهو يتوج وبعد كنا تنوح المسقصية المربة ونبده ويسخر كبا نسيخ وهو بمزج منصر الطالبة بمتصر النتزن ، وهو العبل ال تيء بنفس السبلحة زروح النعيل الى تنمنع بهاالسحمدية المعربة د وهو ينعيل الثاني كها هم بكل فونهم وضبعهم . بكل بخادلهم واقدامهم ، وينتكر ولابعل الانتكار ، بادل و الفد وق انفرج . وهو صدقل ق الاحتداث ومدحيل و السخميات حن المعدر الفوارق بيته وبن الاحبيدات والسخميات . وهو نسباطه الروجاه عؤلاد الثاني الى تنجير فتهم ــ لالها يوح جماعية ــ بوضوح طرؤبة - ودد السطاع نجب سرور أن نجل من الكورس الذي ينبو ميلا النفاية في الملب السرحيان فالبد بالشبية عن قلب عصر

واستطاع من خلال الكورس ان بعادل بين المنصر الاستوى

والمتمر الفكاهي في اللحية , وأن سوميا بدلك إل خيم

سورب لنطاعه يرحيها والاستواد للحير الدو بروديه حلوك كبرجنه المارد المر السبية التي يعرض لها لطلب بر سب ، سم ي س عنصر البجدد والأستمرار ومنصر المه ال الوت ، اما سيوم، هذا الاساد ، يند ك .. يؤية الكانب لتحديث في نظال الد. ابن بنداهه ، يالأكالب يرى الطيقة كحايفاة دوللبيلية نحمى النيء ونداعية و وكطابقة ديناميكية لأتنيس اللحظة و الكمال من التجالبة بل نعيش اللطلة التي تجيل البيء وبغياب ء اللحقة لي نحهل بدور اللاباد والإستمراء حها و القطلة كلي هي والس لأثت والي مسينكون ق بغى الرفت ء اللحلة العلى لابطومات الطاشر والمستين فصبياء بل بطومات اكاني أيضاء اللحقة التي لننقط فنها الإنعاد الربائية ويتماعل فيها المسويات الزبانية والكاليفنداخلا يجعل س السنجيل الغصن فيما ببنيه واحقيقه عقا شقية والبنش والتسته فقا شالها ۽ هي التي بعض علمر الإستيرار ميليا وهي

التي يعمل البحاء (زاده المهيئة على الوت مثل ...)
القلول بيسيع طل هذا الرأح المهيئة على الوتارات هو وصد القلول بيسيع طل هذا الرأح المؤلفات الالسلوب والمساوب القلول بالمثارات فلسطة الإسجاء المساوب القلول المثارات فلسطة الإسجاء المثارات المثلاث المثارات المثارات المثلاث ا

ائی مثان فی بجوب (اچا وین المسموی الکساس فی بجوب وبور سبت وافتاهره > تالی الحسوی انبام مخی مثاف دعم تنا -و الابحاد الزمانیه نمانی فی المسرحیات والعسمیات

الله : والايداد الروحية نماكس في المرحيسة والسحيوات معددة من معاش والمكافئة المدرجية السريب المستويات معددة من المعاش بالدين معاش معاش المعاش بالدين بالدين معاش بالدين بالدين المالية المعاش والمعاش بالدين بالدين المالية الدين بالدين المالية الدين بالدين المعاش بالدين الدين بالدين المعاش الدين المعاش الدين الدين بالدين الدين الدين بالدين بالدين الدين الدين بالدين الدين ا

و السرحية بعدد عاشل وتحاسل وتحاسل والمسورات والإمالية والله الموالية بعدد عاشل المحاسلة عامل القلب المستسورات والإمالية والله المحاسلة المستورية مهمة عنوا في مسالة و السرح سورية عاملة الا يحر حالة سورية مهمة مسالة و والسر يستهم أو والله المحاسلة المحاسلة المحاسلة المحاسلة المحاسلة ويسط والمحاسلة والمهم المحاسلة المح

ومي الصحيحية مكان العنماد الواقف التي تقصيم العقيقة باوجهية الفشلة بعيدة (الاستاد والاستوار القدرة على البراء إلى من برايان الاسم والقد من براتا البراء > لان الل موقعين صوافق الرواية وكل تقلة وكل على وال مصبل يجسم هذه المالي سواه الأي نقط على مستوى التعنية و التستوى النيان أن هذا على المنافقة على بالمن هذا على بالمن وهو باسين في ذات الوشد ويود سبيد تمشد لإناه

درابها على الخضى من يبودن وهي حييتها ، والمسافرين ، وسامرين من نشائل الشائحية . والمسافرين من نشائل الشائحية . والمسافرين حيست و الإنتخاجية المسافرية . والتحقيق السرحية المسافرية . والمسافرية المسافرية وامن من الشافرية المسافرية وامن من الشافرية المسافرية ، وهي معن الشافرية المسافرية ، وهي معن الشافرة ، وهي معن الشافر

وسطر الدهام في بها السرحية بإميار أمينه والحدة الولية الشرحية بإميار أمينه والحدة الولية الشرحية بإميار أمينه والحدة المهيئة تاميا والسما بالمهيئة المهيئة تاميا والسما بالمهيئة والمواقعة بالمهيئة المهيئة ا

where,  $t = t_{ij}$  and  $t_{ij}$  as the  $t_{ij}$  as  $t_{ij}$  being the property of the proper

للوقوة لليور الذي نظم أفراضيا - بل غال (دونها - إنها بأدرة بن السمر والحديد فوقه بي نظر هذا أثر - اليها بأدرة بن السمر والحديد فوقه بي نظر هذا أثر - الإنجل السياحة المتوارق لل السمال المجور ابر ال الإنجل السياحة المتوارق لل السمال والسياحة المتوسط اللي مسافح ال بالمنادة بين من بلس التمام - وصبيح الحسب الشري بالمنافق المتوارق المنافقة المتوارق المنافقة المتوارق المنافقة المتوارق المنافقة المتوارقة المتاسمة المتحدد المتحدد وهذا المتوارد وفاستتجدة عميدا المتحدد والمتحدد الوجهدة المتوارد وفاستجدة عميدا المتحدد والمتحدد الوجهدة المتوارد وفاستجدة عميدا المتحدد والمتحدد الوجهدة المتوارد وفاستجدة عميدا المتحدد المتحدد

سبحه فهذا الليون ، ومن الكاتيات على لومبين هذه الرؤية طلاحة للتضليد إلى التقرع من خلال الايقاعات الكنفة المسلمة بلاشتاق والابعة -

ويسب مرور بهدم في خود ؛ والقويض بروى وبالق ويسب في مود والمستسبات تعلى عاصدت فيه , والكاب بسب طوال الوقت في في المواجدة في قال الوقت براها يسبب طوال الوقت مراها لايا المستسبة من الجويدا لالاسراطية لايها مسيسة مسياة عديدة تهزا لوتصدما والمسيحة من الجويدا المستسبة والمستلفظ المسيد التي تعزر فيها الى طالبوة التأليل الماسي والمستلفظ المسيد التي تعزر فيها الى طالبوة التأليل الماسي والمستبد بكل الماشية التي تعزر فيها الى طالبوة التأليل الماشي

والإلاد يستحد قابل الرقاح معها المرة لو جرائة وانظر مع الالهاء والدولة والالهاء والذات يعوض المها من مورث من يهوت لا الوحة والإلماء واللي بتعويم طبها من يعين المدينة والمدير مسئول وفي تركي مثيرات المؤلف و القلوب وطرق المؤلمين المواطق والمراقب و المستورة المؤلفية و المستورة المؤلفية و المستورة المؤلفية و المستورة المؤلفية والمستورة والمؤلفية المائة المؤلفية المؤلفة المؤلف

> الالتان به سي اله والر بالمه بيان مين

والى فائمه بيان فيق -- داواق فيمه كالواقة أيه ال ي يدم مرفق فيو به بها وي يرجم واكن فيو به رادون حد حدة وحسية

هدان کاس سند دی دامراس حاجه

وستل ماتلاهم المستومات الإمانية التقسالة ميروة سورة الاختر المستيف تناكم العبور المشافة نشدالة نشي الالار . وفي المثني من الإهبان نستوهب المسورة الواهدة

> المرزسة لإنساء فييتان المعاد وق الديها بدن كساب المنة فان

> واللرح و القمر والبت حداثا

ورسيد هذا السكل للتمهي يطبيعة المطال الماكمة المراح التقليلي بين فوتي مثالثيني ، أذا أن هذا الطال الماكمة يرتبط الريافة عدد القائل الدوابي القليلي الله يحود من هذا المراح القليلي بوسط الريافية ، والتابستيان من هذا المراح القليلي بين من كافر أن المالي المائيليسة للوثر ، وقد العدم اللذي يجيز السرح سمي والأنفاء يرتبي ، وقد العدم لكن يمثل معرضي القائد والاستعراد

فالمرح اللحيص جميد على التوتم تعام أكما إمنهد السرح الفراص ، وإن اختلف الوسائل الأوية الى خلق بمد تسوم احتذه فبسه ابساء ايسرهم ، وعامد هداله بمد الس م خالسيم و المسرح نعوامي تكمن بالمسرور، ي

بنيان السرحية ، بيتما يكنن النسبوتر في السرح لللحبي بالمرورة في بصبح المسرحية , والمراع هنيا سراع بين الاضعاد ايضا ، والى الاضماد لاتمثل في الشيخصيات والاحداث الى بختنها هذه الشيقهبات التصارية بقبعر باتبش واحالات شعوريه فنقبادة وق منينور شنعارية مضانة ويميق بداعي اللامين الزماني والكاتي التصاد بيتها ، وق مسرحية "د بالبل باقير يسم البيان ، مالسيد النص ء من حضمه يحيل البورة وبقيضية في قات الدفت ، سطرك في الحظيمية تحيل البيء ونقبتهم في ذات اليقت . والمارفة المرامية هنا تحدث في مقس اللحظية الزمانيت وليسب مقارفة بنصل بنبها سناجة و اكتمر كيسية عر الثنان ق المسرح الدراس . والمفارقة المرامية هيا ليسبت المادلة الطليدية بإن بالتوقعة السطمية وبإن بالحييدي فيما محد للشخصية طادر دا عن طائرلة نفوم على التضاد في نفس اللحظة المسرحية , ووالم هذه الكفرقة على الشقرس اكر بكتر من وقمها على التسخصية . فالدوج لابه يري نكل في نداخله وخلصيه وكامله ومقراه بمراد الماد المعتراه

والنولز الدراس ببولد في مسرهية آء باليل بالمر من تلامي الإنساء والإنساء في منس اللحظة المسرهبة ويبعي نصاب بناك الصيندية التي في التنسية ماكاري بالبراء الكهربائية وبهن برق النبيء وباليفسة ق ذات النوفب دورس بتعرف على الكرة وكبيهة في ذات الرقب ولم الب

السراسة الما لاندراها المنا الكناصبية ,

العباد الوب والوب في الحياة ، في النسب





افلائري السيان ه في الكاء الضحاد والضحاد في الكادي ق الجِنَارُهِ المرس وق المرس الجِنَارُةُ ؛ في القبرة الحيد والحب في القبره في النداية النهاية وفي النهاية البداية .

والد الرك مجيب سرون ، كما لم يدراد الكثرون من كتاب السرح اللحمي عنما وق الخسائج ، الدور الدي بنجير أن يكبه النوار الدراس إر السن عامة واللوينيميم ان طميه في المسرح الماهين على وجه التخصيص ي وحسين بجت أه ياليل بالمر بالتوثر السرحى بيضت الحيباة ه راما لاول عرف ) في المسرح التحيي الصرى ، واستثلطت السرهية اللحبية المعربة مقوماتها كسكل مسرحي لاط وس بدوم بالشرورة فلل الدواء المرامي ، هيلة التهتم الله بسكل السعة الديرة التي بترد المبرح المسرح عن بليسة اللثون

وبموهية مسرحية وشاهرية بادره ، ويحب البر لعر والشمية فضراه المسكام يجبيها سرور أن يديم أنا عبلا فلية مصارًا يسكل اليمة موضوعية ل حد ذاته ۽ ويشكل في ذات الرفت علطه بحول في تطور المسرح للمرى المجامر . ولأن يؤية نجيب سرور للجيمة نباق مع الرؤنة التى يلوم طي اسلسها السرح اللحين فقد استطاع أن يستوهيه اللسكان السرخى اللحص طرحاباته والريطوح عشا السكارلاهمياجات غنوج اندس انتحت من البيئة المصرية ومن المسجعمية وبدالد فدم البسرم المرى شكلا مسرحيا نكامل

المنتاب البر سبح له البلاة والأسبيران ,

when may been ورمود ادادی د لری لدفای یترسپ بیت تروح و برسو فی ژوایاها سکیله واغانى اليحر بنصب

فاعصنفي يا رياح البنتار الغويه اعصفى بالسابينة حرائيها بعتف لشني السكيته في شطوط المنه

واجعليني فوق موج البحر ديجا تتولب ان فی روحی سراوه تحلل الصيب فيهاي في الزوايا يتعشب من بطيق الصمت لا يد نقشيه الرخاوه

مرحبا بالدفاق الأغابي على م خيا بالباء أو عدي بديك بشوق الى عل، روحي حياء

## كانزين مانسفيلر

#### بعلم: د. د طمه موسى

مرین باسیده می افراد افزویه انفسی و آلاید الروز بر الدید الروز بر بر به مجها کی آلاید این بین سبرات افزوی الفراد الاقراب الاق

هملت کادرین متسفیلد دن ۱ م ۱ م ۱ ا الانجلیری فتا جمیلا ۱ ومت سواد و او از الانجلیری ۱ واجمه طابع حدید دو حقیقا می راهید متعدد استفریه سیلی واکسی ۱ و ناره در د ۲ روفه

والله خين في الايم اليمنع حصال ووقعة اللهناء المنطقة حصال العقام مطالعة المنطقة المساولة والمنافقة المنطقة ال

مشرب فصعصحها الأولى 19.5 ب 1911 في مجلد طبقية لسهم - الخمس الحديث ، وقد جمهة للله 1941 في محتاب مربول للأبي - بكل أجها المجلسة فيه قدا جميها لا أني عمون للأبي الناسر . واسلم المعمنة فيها بعد على ستر هذا الكتاب المثار ، واسلم يرفضت نعد فتر سلوات ان يعاد أجهاء والحجاج كل المحتاب المثارة ، فاستد يرفضت نعد فتر سلوات ان يعاد أجهاء والحجاج كل مرفضت

قصصه » وقالت انه يمثل عهد بندده قليمٌ » ولا يمثن ان نسمج ناعاده سره مكن حال » قلم يماء التاسرور التي قيمه كلا نماد وقاتها

学学等 کار شماجها خزیرا بالنسبة للمصر فصرهــا 1 زلــانه

الاستهام طرور المستهام المراسطة والمستاد المستاد و مصيفا المستهاد مراسطة مراسة مراسطة مراسة مراسطة المراسطة ال

الم يد ما در الاولى الل منسسوري الحريم المراجع المراج

وقد فيضت الأوقة متما أولاه الجموعة بينغ . [ هيها كانت بها جد سعيدة (

بها کانت بها چد معیده : وسرت الجمود اثنائیه قبیل وفاتها

1917 وقصصي اخري 1917 The Carden Parly and Other Stories وقيمة على مرحيب القراء بابط المناسر الي المساده لجمها خمس برات ، ولكن ساحتها الآمد قد فصد الدع سيجم حيار الحيرة ،

رئسجلت عقده المجموعة على 10 أهسة من التهرها فسة ، الحكفة ، فاسية ، وبالت الرحوم ، والزواج فل للبودة ، والتسنة المسقديد ، ومن اراقي ، ودرس للبستى ،

وصفرت المجموعة الرئيمة منة ١٩٢٢ بعد والماء ظلعة

عش الحيام وقصص اخرى

The Dove a Nest and Other Stories وقد حوت ٦ قصص كاطة من كير ما كلبت كالرين مسجلیلد منها « بیت المراتس » و » فتجان سای » واللبابة ۽ کيا اڻسيلت ڪي 19 فصة لم تائيل رفد محد لها في نقس العام بجيومة حرى بن قصص لر نعدها هي النبشر في الناب

شيء طنولي واسمى أخرى Some bing Childish and Other Stories وتشمل ولا للمية كيت من ١٩٠٥ ل ١٩٢١ ) تيكل

خليطا عجيباً من جميع مراحل نطورها اللبي , وقد سر جون میدگتون مری ټرچ کاترین مانسمال مجموعة شعرها سنة ١٩٣٣ د وشعرها بسيط واضيم بنيه أنتوبه سأوب فصمها الى حد كبران

> کانے ہی مانسفیلد راعلون كسكوف

النفلات كالرين مانسفيله من حياة الناس المادس ماده للصمها ه وكثيفت فن سلوكهم ودوافت محساسية مرهقة و ويقلي الصحية من 4 الأحداث 4 اللــــرات والعبكات الشوفة ، ولكن بها بن دقه اللاحظه برعافد House of the day of them to be come and لمطة في لجولة عامة من هياد سخمينه عادية وحد الخصطة تكشبك ق وقبوح وتراثير من المبادة الإنساق المأدي ۽ والقروف ائي -پا-يه - -----لدنت علا للمه لزلته بهد ته و ب و فصعى الكالبة ولا اضهرها ه والمهداش الكرب سالا

: Alcold & House's ان الطَّلَة ب أنْ ميم أن نظلي بلية هذه السبية ب الراة وهيدة ... والوحدة موضوع التراعثم عدد الكاتبة ... العلوبة أو أمريكية فقرة والنشي في مهينة فريسيت على شاطره المحر ، تكسب فولها من التعربس ومن فرقط المنطقة وافراف فرافيهم لريض عمور وربية كربه ابقناء وطل هذه كاراة صمها ق الحياة محدودة ء بالبصر في خالله مني تريل بالي السبحة المعير بوم الإحد حن تلكل أما متميا مشارا في الحديثة المامة وسملت الى الوسسيقي نعزلها الرقه البلدية ، وتنارح على الناس ، وتثمنت الى أحاديثهم ، وتنطيل نفسها حرء! من کل موصف ( جوقة ــ مجيسوعة ) ۽ لم نمود الي

خجرجا الصفرة ونسرى فخه من الكنال . ونشار الكالية اطارا يمسا للقصة فصر يوم احسم بالذات ؛ لا بخلف عن نفية يام الطلق ق كثر ، ولكنه بوم معدد خاسم في خياة اس دايل د تند ارست ي ذلك المصر فراه فدينا نملكه ، لمنه من يفانا في رال، وعلاقتها بهذا القراء القديم ليسبث علاقة عادرت فين تضغى طيه من العب مايجمله يقوم في القصة بوظرية المادل الموضوعي ء اتها فرحة فجوره بغراقها الذبرير أللى أخرجته لوا من صنعوقه حبث رقد طول الصلف والربيم أدوهن كالن أن القراد بتقييب حيم البحاب

والرح واليمسيعين واللحدطة المابة والكابو تكسبف بن خلال سخريه المستخب بهلا الداء والاستك صورتها و نظر الأخرين ۽ تقسم انها مي الاخري مثل ويتالا «التواخير» الذي تجلسون على التعلد 1 التعد عجوز هد خرجت من بولاب او حزابه ، لا برای فیمید

السباب لم يعسولهم المروقة لم الا عادة اللسخراء واقرائي السبية الناسنة من سبيات النابات الكال والسبر جدة في هيشا اللاق ، في لا تبسيس اللحظة الجاسعة بمقدمات طويقة بل تقدم لنا السنطمية بن خلال الجدث السيسط بالدر د ما بلاينا بن الملومات عن مس بربل سواله جردا جي در د ي

السرد البسيط ومن خلال ومى المنطعميك بعسبها و أما أن الثال الجيط بها يستأميناه الها يرد ل القعيلا من خلال وعي السملصية أنصا ، وبدًا لضرب الكانية فسقورين بحجر واحداه لهى ليطبئا دفائى القاهية العطه بالتخصية وق الولب بلته م شهرنا نهدى استصاع مني بريل بتوجه الأحداء وحدة تنعيرها بكل ما يمون حوفها و وقدا يكون وقم صدينها الثاب على ماس القاريء د عل ان التاري، ليسمر محدة هنده

ينهاران بالسميك من كتاب التمسة بلاين السطيعوا د د الرساد السر في أباة ليوميل الرشاب يسمو اين دخي بداريء داول بايس الرقب فدياغ والاستضاء من أشي من السرد و مع دفه اللاحظة

adjust on a digital رة به ياد وأزواد غلى تكييت المنصوب للعنص.

سنكرف و ترهنهاما بالشياد المادية و واللمطباب Inbooms البرباد والعالات الراحية التشرة وقد حارل التاقد جوں صدادوں مری ان بنای فاس

الرفاديا ، فتا ب عاد عمر الدية بن قصص كالربن الأسيفيال وقصيص اطؤن سيكوف ۽ الا أن نعض الثقاد بيادتون ق المدير على السمادة د فالدن الها لتدبت فن التصابة بن سنكوف و وفقه بالرة سطعية الى الوضيوم و فالواقع أن البلاقة سهية هي المستلالة بن يراهن متقاربين والواقع أن تكتبك كالرين بالمنقيلة مقبلقه نمامة من كانسات بحسكوات . الله فهمت أكام بن مانسيقالها فن سنكوف والمجند به ٤ كمة ثر بقيمة في البعائرة T فلطون و وكانب لكن فلرحل كل هب و وان ثم تقابله و حباصه د الا آن أسلونها كان خاصة بها د وكان بمدها الفني سيسنع ۾ نفس الاتجام او ام يڪلق تشيکوف:(١١) ودفاع النافد وافسح البجيز ء الألا يمكن ان منفى 

البال بدحة والبيعة في السميعا اللكاء والدريثيان ى محيومها الأولى « ي بنسيون اللأي » قصة بعيوان

t.) Journal of Katherine Manafield, whit John M ddlevon Murry London, Constable

المنظمة المسلمة الماخرة و فصة سيكوف عن الهندم الصفرة التي نقبل الطفل الإلها بريف أن تنام والطفل لا يكف عن البكاء ، وليل هذا من الإسباب التي بكمي وراء رفض القائمة أن تعيد بشر هذه الجيومة .

يا كانت الاربي منسطيك قد تنطبت على نسيوف في مطلع حياي الاربية ، فيا قبت أن اختفت المساق فيما خاصاً كما يأته روحيا ، وهو الطرق الاقر هماها واحدة من الشهرات الثالث اللاقية محموم المحلل السيكاوجي الشاهبة ، والي التحوير ومثلاً المصبح أن الاست الانطيار إن خلاط مثا الطرح : ودورتي مساقيسون والرحب الرحبار

راما تاین دار تمانون با صبایا صب قال صب ما با در ما با در استراده این داد ما با در استرادی است. الداخت الداخت الداخت الداخت الا بنگت الواسسی الداخت الا بنگت الواسسی الداخت الداخت الم الداخت الا بنگت مع مراحلهٔ الداخت بر مراحلة (در الله جمع مراحلهٔ المواسلة ، و انقال المداخت المداخل الداخت الداخ

(له فالم يعجدود الآلدة أللى خصب دعته من حياه (الاله غير عودة الدهاية و الاله أخرج الخصيصة المستقدة الدهاية و الأطاق التاليات المستقدة الدهاية و الالهام التاليات المستحسل . لا أسحة اللهامات مالم خدود فاللهامية إلى المستحسل . المستقد اللهامية المستحسل المستحسل . المستحسل المستحسل . المستحسل المستحسل المستحسل المستقدة المستحسل المستحسل المستحسل المستحبة المستحب

(اللي حمل من افتاة حيسلة والديا فاسملة معنور فاتاناً ذات اتباج ميدع لا ترجيت المحديا الي مالا طل هن عشر المات ) والصحة ركما عاماً أن تراث الالمية التصديق إلى العالم .

اصة حاتيا

ولدت كاترين بوشاب ( وهذا اسجها المصفى ) في التوبر 1888 في العالمية طاقرب من هامأمون علمية مورولتية الاراك الوما رجل البيل فاجهة عاجبرت اسرك من حداداً لر داراتا مي والما تنه احمال خلف قبل عولد انته التي قادر الها أن تصدير

يوما عليا من أعلام لألامه في توريا د وكلات كالإين واقتدة من شهسة عاشل . وقد سبطت لنا سورا خالفة من طاوطها في قصصها لان سورابلنا ، ويدك السراء فيها الطاقة كبريا منتما بطلة فصلة ه بيت المراتى ك يراحدة من الأطاق في قصمها القوائد برأبود ( علامية سيستنة ) و لا على الكلام »

وقلت آلزین اطبیعا آلزال فی الدرسة الوسسة مالماحرة ، ولا اللف الثالثة مترة ارسایا الفها آلز منرسة آورخ آلزیج بسازح ، قاران مرسرت بلدین ، وقلت فی نلک الدرسة اربع مسورت ، قورت فیصه درست ، وبعد ان مدراب الدیبة تر تان قد اعلام الفرسته ، وبعد ان فدراب الدیبة تر تان قد اعلام ایا قریا متحد است ، قار است، الوسایی و الدیرانیور، ها قریا متحد است ، قار است، الوسایی و الدیرانیور،

وف اصليحها الدودة إلى موفها بليخه المل مرورة دور علاق القديمة الرفياء مستربة الاصحابات المنافعة موضدة بالاست مستلة الألوى واساق أبونا شايا المادية إلى الله تحالي بي وأصحها الرفطة ولكنا أن تطبيه أن مروضا الله تحاليه . وأصحها الرفطة ولكنا أن تطبيه المرافقة و وكان من من درياة حب الساق الملكي والماركي و وكان من عند المنافع المنافع المنافعة المؤسسة المنافعة ا

ه الد مالات معا مولها من الليال الرائد من المسئلة المسئرت النابط الل (العمل) في سعل فران الزارا المسؤول والله 17 يجد من بقل عثر للمسهار أن القروط واللها المسئرت إن الالتام في الالتام اللها المسئلة فعالمس في اللها اللها اللها في المام اللها المام المسئلة فعالمس المراكها عن الله اللهاء وأم الرأم مها الرائح المسئلة قر التابي رافة اللهاء عند المام اللها بالمسئلة المثانية المنافعة المثانية المنافعة المثانية ا

هده لير بشأ ان براد ليا اثرا بعدها الى ذاكرتها و خائرة فرائها دن بعد ..

وقد السقمت كالربي مصحيف من قداني الطليعة 
( المجارد ) البوجيجين من انتخاع في قصصها ( التأثر 
مثلا الرواح على المارية » و القشوة » ( التأثر 
وصورتهم بافهن » مداني لاحلال لهم ولا تصور مافسلولية 
ومارتهما براهين » مداني لاحلال لهم ولا تصور مافسلولية 
ومانتمار موجع مجهة !

لى ستة 1913 القامة التربي مالسياشة برموسيدا التاليل (1910 م) والرائح التي الرائح الم الدخة المحدد من يجامعة المسئور، وقد لتانا ومارة على احمدار معد من ورسية ورسعات إو أراف المارت مواجعة حدة . أروس، مواجعة ويقل من الو المسئولية عالى المساهر عليها معه من ويمران على المسئولية وستها أن رائح المساهر عليها معه من ويمران عالميات أن مورد مسئول من مسئول من المن المسئولة على المسئولة ميان عالم المسئولة على المسئولة المسئولة

رقي سقة الدوار مورد الدوار السيدة كارس بالسفال بمستمدة يقوط الل المنافعة التنافعة الاشراق هنا عند فضر رسن قوط الل السعة مشاف الدوار التالية المنافة التالية المنافة التالية المنافة التالية المنافة التالية المنافة الدوار المنافعة الدوار المنافعة الدوار المنافعة على المنافعة المنافعة على منافعة المنافعة المنافعة المنافعة على منافعة المنافعة المنافعة

8 آقشی آفت اعلم من ارس آن العداة آف آفید الاست. قر به وحتی ثم ادراه ذات حال از آخراف به 18 بعد جوت اطی ، به آف براه از اظام است. اظام شعب آر قرائبا ، واتا آسر اللها علی الدین به واحدی الاقتصار قرائبی فیت بن البخر ، واکدی تلاق مسا پیله ، او الایجامر فرا آستان این من اللی یک

سر في معرفه الناس أو القعاب تل أي مكان ١٠٠
 فسي منه الآن وآنا حالية ألى المائية الهو سيكين

\* فسي من الآل وأنا حالية ألى المائدة الإسسانية الإرراق ع الخبران إلا إلى إبارة إلى الإلا الإنتجاء الذا آثان غلى وأبيا بعد الإيام المسعيدة عنده كان تكان جيار أن الدين وأبيا المسائمية في الاطعاد ، كان الحين إلى المند ، والقال له السائمية في الاطعاد ، كان الحين فيرش هريرت بوشاحية المقال .. »

وکتبته فی دیسمپر ۱۱ رپی انتھی قلبا صلعا † طربہ جمد قلبی ۲ جمد قلبی ( ۱۱

وخاولت أن عقرج من الإزمة بالكتابة فعجزت وكبت ق الأثرانيا تعاول أن تستكثيب أسباب عدا النج tite office duals and other a 1919, one or in ارب حقة أن الدب " الى أسال نقيق ، قال فعقت كلاب ؛ عل ضعفت حاجتي اللحة لكتابة ؛ أما وال من الطبيعي لي أن أجد في الكيابة وسيلتي لأشعبر أ ام آلين أصبحت البيم حاجين بمجرد الطديث 1 ... ان هذه الإفكار طويتي وتكاد كلنعتي أهباقا ... وتكن 2 لسب ملسفة ، فلم كان رفسي في الكتابة الدا الوي سية اليود ۽ الا ايس بجب ان آهي الليكل الذي اخباره chart of the last sales Which a of Thomphon was to me at the comment of the comm لحكت المديدة و اليوم لربد أن أكب ذكروات الله اللاق حتى يا يقاد الله الوحيد هو آند د دين طدس ٥ 2 » با انا و هي ولديا هناك ۽ ولکڻ لائني ق قبال حرب ( صحبته شد الأماكي ، ولا استطع a Helph is the same agent of chief a before in

والناس الذين براتيم واضحيم و سائديه فلهم.
أو السيطيب ال إجمل علدي المجهول والل أمام بهون الهائم (الديم ع علاما السيطا : بطالب الخاص الخاص المناسبة على المناسبة الم

egiby spay to t = 0 (Bayla (Bayla)

المسيحة بالسب تسروعاته الاربية دونشق على المالات المسيرة و صحيحة بالنف الصافق و يناقضه إلى المساوران هيس سراء منه لهذا وتالياته و ويقطفان وتساوران هيس البريمه و ينافضان حيهما وبالاقهما ومسحنها إمادته د وتقو عي ذلك جميعا اتنا سابع من خلال علمه المرسال خطوات مقايا و الكتابة وفعال مراز العامل بالسسيد

والتقديد اللفقة التي تكتب عنها هيدله الرسائل إلى جانب طراراتها بين الثان الاطنيقي ضمح مامة فرى الأسراء إن الصررة التي تبدل لما المان هوتما إلى الرسائية ولا يقدل المان الدين حقاء عربي كل ولها الهروة ولتناك رسيان المان عامة على عابدًا مانة بصياء على مثل السحيد السحير ، الراء معلقة يصياء على المان المحيد المانة من المان المانية على المان المانة المدينة المانية المدين بحب المانة ، من الذي المانية على المانية على المانية المانية المانية معين الساء إلى المانية على المانية على المانية من المانية المان

ر مذکرانها ساریخ ۱۴ نظیر ۱۹۹۹ و پاکلت به مانی می الام پرماوشه

د مناحی بول یکی اول یکی اول یکی اول یکی اول یکی اول یکی اول یکی معود الدام ال

 $K \leftarrow \phi \gg h_0/g_0$  express of this distribution is  $K \rightarrow 0$  for  $K \rightarrow 0$  for the property of the

هذه الطعنة برد في يسائلها وطائراتها فالكنانة لتي، استيني في حياتها ه وهي الا تتبسقه في دواتها علاه مختره نصح عني تفاطى خذا الدواء ، لاتها تربد الا تعاملات بدواها المقلف خادة مسحولة طول الوقات .

ست في طائراتها ساريخ ٢٩ فيراير ١٩٢٠ فو انس كالية د كالية دعمي الكلمة د مسترقة

للكنابه وحيما ؟ ليد فتبلند اليوم ه النفت خلفي ه نظرت من الاقي ه فسرمان ما داجلتي القديلة > والضحي الموم ماردا ملكما في لحظة من الا وفي رسالة التي روحها في ديسمبر من دفس الصميام

... ه الى اعيس ي خز له عن خيائي الخاصه , حن الصميد ۱۳۱ أبرابر ، ، اللما لا أكتب اسمر باكن بتادين )
 وفق غير سعيد ، ولا النمر أنه هادي، ألا أثا كتب

۱۱ برلبود ۱۱ و اقدمه و والتصمية مارية بعصبيدة السباع وردرورت التي بقسلم فبها ترحيته الدا السلم في الناب سمر بالطه تعت عليا الاسيرة وفيد صورت في فصنها حياة أسرة بيوريكيية في يوم والجير سعتون فيه الى سيكن حديد في المتهاجي ، وفييد نجحت في أن نجسه والتها الحبيب بهاكره وازهاره واسجاره ادام امن القارىء د وحلب سخصيات حيد لاسمور هن شكصياته اسرة برنق ( وهم في الوافسيم افراد الراها ) ونجمت في تصوير استكميات الإطفال حيى أن عامل الطبعة كان نصبح وهو نظيم القصيب ه هچية ا هؤلاد اطفال حليقيون " 4 واللها لم يحيد مجنه واحدة تميل بسر الفصلة الى أن مسريها فرجست رولقر وروجها كبيا صفصيلا ، وهندا صفيدودا و مطلمتهما الإولى سياه والاراء وكان ذلك مصبر فصليه التالية ١١ لا أفرف الفرسية ١١ ء ١٨٠٥ طمها حبون معليون عراي واخوه في فطبعة بدوية منقرة وورعا منهة

سيفة على الأصدقة لاتهما لم نعد أية بالرا والها وفي سنة 1910 أفيست الدران بالمستد بالي

والدفء واكن فروف المرب وعارات الا رگوی خالت منه کثیرا حتی انت اگری وقد السطرت الزاء مرشها المنس حرد طوالا من السنة في الطاعا ال جنوب فرسا"، ولم الله الدر الدر على العودة الى الطلبرا قبل مانو ۾ يونيو س کل عامِه وكان زوجها مازال بكافح في عالم الأدب والصبحافة حس استدب اليد رئاسة تحرير مجله البليوم سنة ١٩١٨ء وكابا ببيشان مكرفن الخلب الوقب فيما هبا الاباء الطله الى طميها منها في نعض الإحازات و وسهور العبيف الفعنسرة التي للشبها في المكترة : 1/55 سراسان بودباء وقد بشر جون فيدلتون فري مستة 1951 رسائل کاترین مانسفیله البه من سنة 1917 الى بوم وقاتها وا) وتقع في ٧٠٠ صنعيقية من العظم الكبع وتكون سبعلا دفيقا بالرا لحياة كالبة فسنبالة خلال تسع سيواب كاملة هي سنوات بضوجها الفي ان رسائل کارین مانسفیلد الی روجها لے اللہ اللہ اصلا ، فهي رسائل صادقة ۽ کائت نقوم في حبسانها مقام الجديب المادي من روحين أديمن محسماتان في nette Ward Helmi eliable : the & couldn't

بغيرة بناهييل يوبها ونصلت له بنال السعاء والطبيعة وتعمله في التشون الثالية ونقد هاتب ه وسندي البه 2) Katherne Mansjield's Letters to John Middle-on Aberty, 1813-1922 Lond, Consobe 1981

ان الحول جدا والآمي آلمانه اولا وصحيح آمي و الماني عنيا آمت الحل عبلا لألت مدين الكاب، موزوجة منسي الخاصة ( ادباية ) وآنت أمي وحودك مدوجة طرد كل ما عداك بتريا . .

له اما البُوم المالاس مختلف ه اللك الق الســـان ق الوجود مالــــه في ه ولائن الاهم عندى اتنى دريــه الكماية ، الهم حتى من المعديت ومن المســـعك ومن

درالراءه هیا بدر صحل القال اقتال و سیام سیام الراحب به الرحب القالد ، و فرواید من الروایدات و الروایدات و الروایدات میداد مصدل کما و الروایدات المیداد میداد که المیداد که المی

سلام المسعة في الوات الخلاف ، وبعد المدري المسيح الأسر مجبوطات من فحسيات و أثر فقاد و المسيح الأساق المحقود ، وقد أمان أمان أمر مده ، معوم و طلب طرح الأم أمر أمر أمان أمر مده ، معوم و طلب طرح الله أمر أمر أمر أما الحراب بطاب المحقى الله و المحتود المح

بن ای وقت عض . اه ول اليوم اكتابي تسجل انه بوم بن الجحيم بيسيد.

الآلام التي تعجرها طول البوم . وبعد يودن تزور الطبيب 4 ولا تنس ل شعره الإلي ان بينجل بنيلة صفر الطارم وهي نفتح اساب

ليم اذا بها حد يودين من زياره الطبب مسحل جمله واحدد ساريخ ٢ البراير .

» الييب دن القالم »

والدين قد كل منها. انه و العرب العالمية الإراني .

رمن الواضح غنا أن الرخى لم بتن في تصدها حيى المجها الاحيره ، وأنها كانت تنب بادامت بجد في بقيها اللي فدره على الإمساق بالقلم ،

رزران الاستوى من دائلة لا أن الأولم والداد في
رزرا في سيوى المسابق الاستهدام اللهيمية واللهيمية والمستهدان المقابسة من
مدمن في المراكب حياية بدير من أو يوه المنه غلقها بأن لقوم
مصمية بديرة اللهيمة واللهيمة والمستهدان المناسبة والمسابق والمسابق المسابقة والمسابقة والمسابقة المسابقة المسابقة

و بإسعادي به الخل عليات و وقل بجيد بن أرق البروق منصى جيل طابقها . وقو بها تجيد عن وقال القالم فالطب أنها سيقول عليه بالإطاقا ، وقل أفي حرّز لا حتى بن راجعها فيصد بعضي الداخمة أتي إليانها بنا من المنافقة أن تنسوع و البيانة الحريدا وقال عن الرائع ، فين بعضي بن ترسيل في البروقات والا المنافقة بالمنافقة بالمنافقة المسلسطة المنافقة المنافقة والا المنافقة بالمنافقة المنافقة ا

أن في رصائل كارين ماستفيد وطائراتها لكبرة الهيئة تشاهين في اسكال الإنداع وسامه ، وذن فيها لسياد خسبة للهنادل في طبعة افضال الرحق والجبعة سياطة التعال

المخارق . ويكليسى بن اسوق شنا بثلا واحدا من مذكرانها خراق فصيحا عارد على كثر من الإسلاة التي يعوض فرسا

الناصون في هذا الوضوع 12 بناير ( 1337 ) \*

- تست الفساد الرابطة الرابطة المسالة الاستطاعة والمهيدة . لات ساطات بينا و ماسترفس التحالة الذيابات فراتس المسترفس المس

### مس بريل

#### كانترين مانسىفيىلا

كان الجو صحوة مشهسا ، والسماء رواة، مشورة بالتبر ومقع كيرة من الضودة وكانها رست المدهم الفرمسية بالنبيد الاصفى الآ أن منى يريق كانت سمعة لأنها لبست فرابطا . كان الهواء حسماتنا ولكن البرد بلسع اللسان اذا فنحت فاها ، السبية كوب من الساد المثلج على السفتين ، ومن حين لاخر سنط ورفة سجر يعلم الله من أين جارت ! أمن المساد !

ورفعت مس بریل بدها ولســـ التر) کی سے وتلمم بطبسته الخرجته من صندوقه عمر البوم ويعسر عنه مسعوق الثانائن ، ومشكه طرابلا بالفرساء الوحكان المسن الطاولن حبى أعادت أنجها كيه الحراء ال

السهور ٢ كم قرحت بهما لبرقان . وحب قا الدباغ الأحمر لـ أما الانف فكان رخسوا بينا .. وكان من ماده سويل و على أنة حال سكمالحة خكم في النبيد الأسود عتدة بحن الوقن ويصيح اصلاحه ضروره لابد نها ٠ ولمست القراد ) بالقصفير اللائر ! نعم الان هذا حما شعورها بجوء أملب صغير داكر يباس ذباه محبائب ابلها اليسريء كانت نصى نتهيلا في يدجا وذراعها ... وبها من الكتيء ، وعلما تكالس بتحرير في صدرها سعور

خليف بالجزيء لا ليس بالقسط حزما لكن رايقية كان كتيون قد خرجوا إلى الصلاق المانه و اكثر من الإحد السابق ۽ واتان صوت اليسيقي آائر اريناها ومرحاه فالوسير قدينا حكاي

ينجرك في نفسها ..

ومم أن الغرفة الموسيقية كالت تعرف في المحدودة كل يوم احد على مدار السبلة : 17 أن الامر كان يختلف في غير ايام دكوسم ، وكان العازلان يشبون اسام دهل بينهم فلا جههم الفاق العزف وليس بين المسمعمن قرباء لا اترى هلم سيره جنجة يرنديها فاتد المرقة و سے می جدیدہ باشائیہ ا

كان الرجل بعنك فدمه ق الإرش وخوح بالرافية كالديال على وشاك الصياح / والمازفون جالسون ق الكئيك الأخفر ؛ ينلخون المستدافون ودهمافون ي

النونة ، وطرفت الابها مطوعة جميله على الثاني جميعة جدا " سليلة مشره من الجات اللامعة ۽ لايد ان المازف سيكورها ۽ نمي ها هي ۽ ورفيت راميسها والسمعت ..

كالبت نجلس على مأجيها المقنار د لا بساركها فيه 17 النان ، عجور في صيبحة جبعة برتدى ميطفا مي والتكلة والسباك بديه على عصبا فلكة ، فالا واس متمول د وامراه حسبه طويلة تجلس مستليمه الظهر ه رم ججرما سمل الريكي ، وكانا صيامين لا مستدلان العدد و فقات ابل من بريل فيها والأنها بعب أن شه این د دولها داود استجما برای دانها په و دو ده د سول دوره سر بها د وي دهب

ي سطحة تر الحظه ودم سحدو حوالها ونقرت بجائب جنها الى الروحين السنين لطهما

يسرعان بالليام ، تعي الأحد المالين لم تكن حليسها مبدوقة كما تجانب بالمقد هاورها والمعدها هذا رجل الجلوى وروجبه ، وكان الزوج برتدى فعبة بالما قبحه المكل د ولاتت الراة برندى حلاد ( بوت ع برزار د والإنص حبيثها مع زوجها طول الحلب على بشكلة النكارة ، وآليف بكرمها ان تقسى طارة ، وهي والحاجة فسنلا الى تقارم ، والنكن لا فاتدة برجي من شرف مطارة \* خلابت أن تكثير النظارة ، ولا يمكن من تنبها على عييها واستوف تتزلق على اللها الخ

وكان الرجل صبورا طربل البال فالترج عليها أثن الحاول البكلة بندار فقعد عن الدوم القاق ليسب حلقها الأشين ، او مخدات مصرة داخل الفضارة ، وكان لا ! ما من شره جنجيها ولا تكف عن الرد ٣ لا ١ سنتراقي طول الوالت على أدفى 11 وتبتت من يريل أن تهزها من التقنية أو تلكنها -

ودقى المحوران على المقبد ساكنن كقهما بيئالان ه ما علينا فلتتفرج على الناس حولها ، كالوا والعسس غايين لمام كشك الوسيعي وأمام أحياض الإزهار و الرواحة وحماعات و خوفقوس للسادلوا الحسيبات و أو



يحبون فادما جديدا ، أو يشترون الإزهار من الشبعاذ المجوز الذي ثبت سلته في السور المديد ، والأطاح نجرون ميتهم ا جلفزون ويضحكون " صبيك مسلقار بضيونكات حبربرية بيضاء كحت فأوجير ، ولنسسات مشراب ؛ عراكس فريسية صفيرة في فسادن من العطبه، والدخلا ، وقد بيرز عن لمت الإضحار قاله مشر , سارجع في مشيسه في الفسحة المنقيرة امام الإكسال، صوفف فجاة وتحياق فيها حيله ۽ لي 4 بينط × معرد فلي الأرفن لا حتى بسرع الله الدخيرة بكيمينية المدنى والأنها مجاهة صفيره بيرم لإنفاذ دركما محي a deput of the M The beat or uple Heaven where

والكراس الخفرا وكالله ودام وله يوم احسبد كاريها . وقد لاحتات حقى برآتل ان ا جهيف مسطة فجهية وربعا مدملاه داالوة مسكسي أغلبهم مستوث لا تطبكتون شيبة حوايت وأدبيه فتدحرجوا لنوهم عن حجرات سقره دمتية ، او حبي من دوالب ، وخلف الكشك بنوح اليحار رسيقة تندلى منها اوراق صفراه واوي من أوراق الشنط بلوح البحر من بسير سامجري خطاء ظيه سباد زرفاده واقسعب متفوشسه بعروق اللحب والوسيعي عارقت في بهجة البرائم ليراني تعلم \_ تعلم ؛ تم تبعلم ثم تا )

ومرتد أمامها فتأتلن في لباب حمرات وفاطهها سخيل ق الأبس فسكرته ورفاه ، وقبحك الإربية ، لم المرف ال شاب ن خیامه فناه ه ومرت خلامتان تسران ن رزائه د کل منهیا ترتدی شمة من اتقش عصبه السکل ونلود خمارا رماديا جميلا و وعرولت ادابها راشية ساهنة باردة ء لي مرت سيدة حصفة وسلطت منهيها حزمة من النفسج ۽ فالتفظها صبي مندر وحري وراء السندة لنعبه فيا الإزهاراء فاختنها سه ورصها سيدة كان فيها منها 1 بالهاد البش \* وام تعرف مس حريل هل تعجب بالسراد أم لا 1 والأن بانقي الثان امانهسا باللسط والعراة في البعة من القراء ورحل في حلة رمادياه كان هو طويلا جافا رزين المركة 4 وكانت هي باندي بغين القبعة التي السربها في تسابها عندة كان شعرعة

امستر في ثول اللحب ، أما اليوم فقد اشتعى كل ما فيها في لون اللبعة المائل من ضعرها ووجهها ال غيبهة ورفعت بدها في ففاز فديم مسلول الربت على مطبها فدن "قب قطة مصفرة - وي كي هي سمعة الرالياء ، في سنهى السيماره له الالب ديمين في دعيافها الهما سيطيقيان فقه عله الساء ، واختان نحدت عن الإعاكن التي وهيئ البها - منا وهسال وال الساطيء فاليوم رائع حلسا ا لا برادی ۱ الا دیکیبا دکلا ر. لکته هی راسسه ه ه به حبیجاره وبنت دخانها بطیئا ن وجهها ، وفدف عوى الداب ۽ وواصل اقسم ولا تم الراه جملها . وتألب بات النبيد القراء وهينها و واستييت \* الكيسكالة إلى البرادا من ذي قبل 4 وكان بسمو ان ند و پ س په خپي ايلارهه اور بند ک و والأراد أأتر وقة وحنسانا ودفت الطيلة متوطئی ۵ شوخس ۱۱ مرابع ومراته ب. مالاا مسطمل! بادا بصب الآرام لا والألب القمة السداري فواة

وحس بريل مازالت بسال مفسها ۽ رفعت بدها کالهيا راب شيامية اخر هناك ) اكرف كثرة ) والبيدية صرعاء وراد التقم مرغة وعرخا . وقام الزوجان السيطان من جنستهما على طعد مس بربل والمرفاء وجاء هجوز مضحك ذو سوالك طوبكه

بكاد بدري على بقمة الوسياني ، واصطدح بأربع فيات بيرن ميسانكات الاقرع ، الكان عدم على الأرض ،

ما قجيل العديدة ! كانت من بريل سننجم بكل تريد فيها ! كو عمل الحثول هذا ترقب ما يدور حولها: اللها بسهد بسرحية ( باللسطة مسرحية ) من بعيدل أن السيام في الخلفية فيست حكارًا فرسيماً و وقر كنشف من بربل أن ذلك هو السبية الخالقي لمعورها والاستثناء الانتشاريات كتنا بها ماليا بيول January of the Street age of the street and a failed للسرح لا يعير ال حديهور السترفان جميما فلي السرح ا لسروا مجرد سترجن ۽ بل هو مشم کوڻ ۾ اشيشري حتى هي لها دور دائي يوم الأحد ولابك بن بمضهم طحك غيابها لو انها طلقت ، فهي على اي حال جزء من المسرحية



الشاعر: حسن لصبرق



وحسدة في رحاته ا براع وكتساب طة طائت عو حب ديبا وأذاب ويضاح المسادي وعسالات مسر ذكام مسسسا جنمسة ،

وطريق المنجلد في الأرص عندات

سم من زمن طويل !

الأنب اكثرته الوسيفية نستريح تم عارت (أن العرف من جديد ، الآموة عرفون طما دافئا دنيهما ؛ لسكن سوبه برد خفيف التيء بالا عراد كتهه ، ليس حزباء كلا قيس حزيا واكن شجن بدفعك الى القناه . ولا ائتم وارتلع ، ونبكم القنوء ونذا كين عريل أن الجميع على وشائد أن يرفعوا عفرتهم بالقناء ، المجبوعة كلها

سبعة الام بالصفار الشاحكين الذبي ببركون هما هنا وهناك ... يبداون بالغناء د بر نبحق نهم اصموات الرحال ، معيية سعاعة ، لا لدخل بعيدتها عي ايف رميها الآخرون المحالسون على القاعد ، يصاحبون النماء بہ کقیم کورس ۔ بنقیہ واحدہ خفیضۃ لا تکاد ضلو او ستطفى ؛ نقر جميسل مؤتر , وامثلات عبناها بالدموج وهي مكر مستحة الى طبة الرود الجوله د بدم أمنا بقهر ب يغهم ه واكن خطر لا أنها لا نم ف بالضبط ماذا J-944(Fi

من القريب اتها لم تر الامر على عنه النحو قبل البوم ، وان الذ بدسر لهه و حرصها على الخروج مي بينها في يفين الوحد كل اسبوع ... حين لا تناخر عن البهليل ! ويقسر فها ذلك السعور الفرسب بالكسوف يسابها وهى بجدت بتعبارتها الإنجليزبات ببه تشته عصر الأعدال لا مصاب وكانات تضعك بصوف فرنقوات الها على فتبة المسرح ، وتذكرت العجود المرض خرة ته المنطف درمع فرات في الاسبوع وهو ناتم في المصابقة غد اهابات منظر راسه القميلة على الوصادة مي لقطئ ، وفينيه الفائرنين ، وفعه الصوح وضعه المبيند ول أنه عان 11 قطنت ال موته لإساسم طوطة ، و11 شيها حوله في نبي

وفجاة بدراء ان التي تقرا له المستحيفة ممثلة ا منه ا ويرندم الراس المجسود : وشوم ق العيتان الفاء مان بالطبيان من الصوال ممته ؟ سما وسموي بس بربل الصحفة ليا أو كانت حجّه دورهة وبرد : 30,

ء د شوم السلم حسا يعرف ملوت اللبي جدارً حد ب مرا مرائي سيسات - - 41 ---و برق شیست شدی سخ ح دو چانگ جسوات v : h> ! h-J 4 / 24 / 4 محجدیات ہے کہ ک 145 /--4 \_\_\_\_\_\_\_ أمني المرت الذي كال إذا آدائقي المارز قالوا ؛ ليك عـــــاب أنكر الدي كال يري

> ين بلك اللطلة وادفي وشاه وجلسا مكان السعورية الأثار ارتبايات الوي تبايها عاماتهاي البطل واقتطاء طبع وارد ادار البوها الي سعد والدائنش المساورة المن الرائد البوها الي المساورة والدائنش المساورة المساورة المساورة والمساورة والدائنش المساورة الرائد المساورة الاستوادات المساورة الرائدية المساورة الرائدية المساورة المساو

دالت دعت الرئيس الآن > ليس هذا الا استطيع ديناأيا القدي لم 7 السبيد هذه المصور الدست بدالت. في التأخيذ الإخراق ؟ ها اللكن بأن بها الأي هذا 8 من برنده 1 الذا لا يقى في بينها ؟ فروسة القداء وهي المالية على مسكانها هذه به خراؤها. طبيعات الكلم سركة طبقة لم قدر بالشاهة الشاهات المسكانة المنافقة المنافقة

وهمان الفنی عاصباً عوري ادا قد ادارایه و النان فوانی این عجبانی

 لا لیس هنا ، لیس الان وکان من عادلها شد المودة من التوجه أن المسرى فالمه می العمال العمال من المفیل ، المیشمة خاصة بیام

السلة ه وقي بعض الاحيان كانت بعد لوزة في طفته الكانت بحميليا معتبى شرق و وثانيا بعمل معها هديد مصيح د مقابطة أورها المائية لم نكل توقيها » وقا تك والاسينات كالناب برع بالساق طود الثقابات نصاب أوريل المائل معامل على عائل من المائلة والم تشلبه ومسمد اما المرح هند مرت امام القصائر وام تشلبه ومسمد

الملكمة ، ورات حيورتها كالجزائة ـ كالدولاب وجلست على اللحاف الأحص » جلست طويلاً ، وكان المستدول الذي الحرجت منت المراء مازال عني المورض الملك المرحدي من على رفينها ، ويسرعة ـ يسرعة بالاحدة . الأ ال التاريخ منه لا المراجعة - يسرعة

كت المحبى عن على وفينها ، ويصرحة ـ يصرحة مدون تن مثطر الحي الخراد وضحته في المحتجوف ، وخيل المجة وهي بذكم القطاء الها لمحمم شبيئا يبكي 1 .

ترجمة د • فاطهة موسى

ی دی ۱۹ می ر در مجموعه عام ۱۹۳۲ -



حوال سنة ١٩٣٠ قبل البلاد السول المكسوس ١٥٠ قل جزء البير هي عصر واي والل الاجتبى بسيحمر هذا الجزء هي وادل النبل ارنا ونصف فرن تتربيا ، فل ال حدر الصربين بوجوب الالحاد وبالكفاح في سيبق المربة والاستكلاك لتوكتوا في طرد السنص موال سنة ١٩٨٠ قين ظبارد طفيق

ولد خارد المربون التحلج مي حمر مي هر اکبر جرید قامت بها عصر فی بازنانها اکتاب فی هست المويد والاستلال واللصاء على لاسلال الاصي عبد اخرب اول حرب عرفها المال حل م و -وقد جازت مرحله نظاري ع د .

Seed Just

فيس فري باردو النصر منظر -

ا ب الدور الاول في عمر سننمي رخ خلف ص راأي الشجادي

ويرحننا الندبي الوحيد با ويد ضبي احدى التصعي الني لاكتها الالسن في زمن الرعامسة وعوبت منك خبروج الهيكسوس في بردية مطوطة هالية في التنظم اليربطاس

وخرف بردید و سالیه ۱۹۹ ، والدکر تا ادامه اللمیة ان ستني وج كان حاكمة على الليم شية يصامره بذك مي الهنگموس ددغی ابولیس اولا منسی راج دعا فوات گطاریته وهنا سفظ الاصل في البرديه ولم تكمل اللمة ، الا التم علم أن مودياء سلنق رع وجدي وبها حروج بسطة دريات بيسه منظ عن الرحا صربط في ميمان الشائل بم الله احد قوادد جلته و وهي وال مطبركة بالمحدد راسم ، وهو شافع عن حربة طفد وبقائل في سبيل استرجام استقلالها · \_ الدور التاني في عصر كامس

أما اللبور الثاني من أدوار حرب الهيكسوس المبيد لى نفرات على ما ورد في أوجه خشبية معروضة بدوجية الربار قون والب عليها بالهراطيفية أن كأنس جهم فيدره رواصل اقرب الني دارت بن الهبكسوس وين والده سلس رع وقدم في سمال الأسموني -

وبان وقد دهب الكثائر التي فام بها سيلرية في الكربالا ما لاكرانه توجه كارفارتون .

رج) كر النشف الحية بالدكبور محيد حياد في عبيد الكرناف حجرا الربا وي وعليه بعض التصوص الهروغلوفيه التي نفيد با وفر في معاري في عهد كامين ۽ وفقة المجر بال لله النبيطة الاصطاعة علم البطل الكالح والإيداء الأكرابة

بالميوس الاغرى الكاخرب عن عصود الله ألب عمر الفيس

ديدة الدي النائب والإقع في هذه الحرب التعريرية ا ی اد دد حا لوفی کامسی ولول بیده نال

ر - د ۱۰ التان الو رساله ابنه سفان وخ من ، فطرد احسى النزاء واجازهم po per the san, the is it is it غاز رحال الأغادة في ماير احمني وأولهما هو احبس بي دنانة وللحيية من مضت ه

وص الطريف الله بيد التصار احيس عل الهيكسوس لى عاصمتهم الإدريس و حاث وغرة و فقد اقتفى الرهم متعها حو الجرء النجال من صحراء سبنا لاند لم يشا ال يدرل

> (۱) بنده بندت عمر میمه اندام او امسال وقت كان الشمط فينهم في بلادهم برواد شده وبدي في

> ويشوب مرفته بصر ليكبون خلال لا مناعي

اختلف تعلیه فی حدید مکانیه و حل می مکان سد الأستارية التي لم يطير عالد في نصر ما يتساح البهة الأ المسيرة الأحكس غبرقة عاداتهم الدلاد كان الكندار التي بجريها ليصه المستاوية في نشد بل الضجه اهيه ماحه

البت حض لاح التي اكتبخية البنة ال تعكيدي افتص في مفرحي النسيمة والهم صفيش بماذاتهم الأسيوية سن عاده حري الإطبال فيل بي يكسب الهنكسوس البلان كبريه وينظيم الطياح المسريس ولاه وقف جمع الهيكادان منه منجمه مسوط ا

رای کان می آخے یہ یعنی نه داشتیا چه البانهم الديود حال عودنهم الل مترحم التترين الله يديمو ال شحب صفائف نظری احیار بنگ خروب وما دار علائها مر النماري وما أخراروه في ينك البحاري من الصحارات بندوالله ول أوحات حمرية في الماح عني عم تعت أحمار الكبر د ب منگی من النیمب عنی بوم هده الباده الگالت والاس الدك ساية الصحب السيارد في مقد الأيام ا

الهيكسوس عل حدود دهي فيهدونها بالق دائي ، تذلك عد عدور دمد الخدود الأمرية حيث التحم معهر في عددة مواقع في الديها موقعه سازوهي فعاسر احيسي هذه الدرية والای همه اول حصار بشربه چیشی من مهیوس علی مدینة -والد ادابي العصار بتطييدينة ساروهن على بد الحبس تأعرى بعبده احمص (2)

وكيا كانت حدد المركم خاتية في بالاستقال السري من القواد فقد كانت بناية النسباسية الخرابية في القريس معي

فيت ونك دفير اخد نجر عصر يتلالا في ديمه المعالي العروف كله لا سيما في بلاد الثرق القديم والقضل في ذبك لوجود جبش فوى مزود باحدت طبدات في ذلك الرهت الأختبات الركبات الخربية التي تجرها الخيول والتي اخلا الصريون تقامها عن الهيكسوس والتي المرى ناوق الله ذات في استخدامها - فيد في ذلك استابها - فاسيح الجسي الصرى بحنوى عل الرق ص الركياب ال جانب فرق المتنام والبحارة ميا بدل عن فاينية الصرى مثلا للك المهود السحيفة لنبائر بالإنكار والبيكرات الحديثة لفره مي أيساء الدول الإشرى هنى وان كانت من دول الاعدة وذلك هو احد المواط السلطم عن النجاح في بناء القول

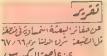
وبهده الكامية تاول أعل اجتدى المرى دعام ما اورد من طبغ في البوق في التدارات المسكرية واول بر دو في الطيل منظم النبي في الناورات غرب معترات ٢ الاستعراضات المسكرية باللام اا مكالليا عنعت ولهلا السبب لضلت سنسة نتك الكرة التر

بدائ بهده الثمر على بد احيس ونعصر وجده نصر خبائده د فلافة للسبينة الإخرى بتمروقة بممر المولة دقدنتة ا لبه احوج عدم البوم ال أن تتمسل بالأفي العبيد وتسبيد من وقائمه ديره نسختهم منها ما بجدر بهنا من

ولا وما تؤسف له ای تمرید امسی بر کاشمه می الأن وغرال برساء وحبيدت في خبيه المدر النوعي cost water was

والرجو للحليق كتلف معيرت الول للملاج الرخى ولكالهم من المدراد الماضين في جداله طيبة الدراية و منظه كاراح

الما أقل في خفا بكرات التي بمراز بيا المخطف سائر عدماً الناريخ والالترامل تنسيم تاريخ عصر التعيد سبب به طرأ هو حصر في تصويرها البيالية من يبيدو الر ملكك وهي بطاله شي سلمتكاها أول مرة في سطة للامرار والاقتصاد بالله ١٩٤٢ ثم الرودالمة في كتابِ المعلى A second rate dates at 1989 and



عن عاصمة الهكسوس زعمه ۽ د، عبيلسعم ابولکي

مند السيمور المكرد من الماريخ المبري كانت الدلنا صبرحا لاحداث كسميره معتلفه ، اد انها كانت الصائة بي مصر والشرق الاوسط من ناحية، ودي لسيا من باحيه احري اد كانت تصب منها طوق العوافل التجارية التي كأنت نائي الي مصر راسري والمرب ما كسينا كابت الدنيا منطقة المب الراكر كليرة للعبادة بدكر منها عق سيسال سايسي ، ويونو ، زاوريرس ،

1 - 4 - 1 ء اللببية ال ستقر

وفي بيديه الأمر كانت الدلته مسرحه لمدارك سعء حاول الهسا اللوال عصر العلبا أن يبعقلوا وحيدة سياسينيه وطهروا في النازمام بحيد اسم الموال الاسره الارقي الفرعوسة وبداوة عصرا جديدا هو النصر التربحي لمنزاء ومن حفيها أن بعثقد ان كل هذه الإحداث لا مد أن تكون قد ثركت أتارا ليا في هذه المنطقة وبالتالي بآمل أن بعثر العلماء على آنار مخمعة لتدلتا لمثيا نتبر أمام العم بعط من الطلبات التي لا برال بخبر عين حقبات كيعرب س التاريم الصري ٠

العدا بصيب الدلته فبالقاحه بنة دورا بشباط للدراسات العلبية نظرا لتهسيافت البعثات عل مناطق مصر العلبة التي تكافيره بسرعة العاملين فيها بآثار وبعف ثبيبة ، ويبض بعيقد إنه بد حان الوقت لأن تستبر اعمسال التعفر في هده انتطعه الهبدة حاصة وأن طروفها سبوف بجبل مستونات المياه الساطنية تتدبدت بن الصعود



will a shi

و ليبوط النسبة أن طروف الحدد في حد الحد التركيب الله المنال ، وفي الحديل لن تكون

م ما محد المجلور به المجلور بالمجلور بالمجلور بالمجلور بالمجلور بالمجلور بالمجلور بالمجلور بالمجلور المجلور بالمجلور با

وهكدا فارت البعثة الأثرية السيسونة البابعة لجامعة فينا ( من الجدة : حد الماء الماء إلى إحداد الا

رائست سنة مواسم همالي ديها مين عدم ١٩٦١ ان ١٩٦٦ ) وأحمد اوت هماندة معلقة مع لعسمه في شرق لدلنا منقام ماعمال الحمد فيها ،

بقع الشمل السمالة، الدكر على بعد حسمه كنلومرات الى الشمال مي مدينة فاتوس وهو عباره عمل تل مسيدير بيام قطره حوالي - «همر يرض احتقد أن هد التل هو جر- من أطلال مديد واسعه مفهما كالمد تبند كياود، الى القرب

ر عيه ومي "بست هذا بعضه أن اليحي فيها - ما الأطية ومطلوما بعدة . ما الأطية ومطلوما بعدة . الإسراء اللب عشرة عن المباريج القولوماي ودائد علمنا عمد المعامة أن شيل عدد المطلق للرسة علما العدوة الفرية القدمة المسلمة للرسة الحدي عمر من سبل الهاجرس وما شده ذات قبور موابة قدم زمود عيمية ل بعد المسلمية . لاسته عشر علمية ما سبو عامدة المسلمية . لاسته عشر علمية ما سبوات عددة الحص رحال لاسته عشر علمية ما سبوات عددة الحص رحال المسلمية .

ولف الفات السمة المساورة الرئمة (الكور المرافقة المسافقة المسافقة

وما دونت أيمنه بيندا سناهه المعنى حتى منطاعت ال تست بال التي كال ينسر فروسرات هندمه على حريرة عن الرمال انسلام من الموله برسطى ( ۱۳۳ ان ۱۷۵۰ ق.م) حتى المصر راد ما الدر المار المارة

أسكه يسأنه صه سري بدي بالدي

وسل أمم ما ظهر خلال الوسيح المصيح هو هذك الآثار أسى عبر عليها في الطبعة الي عاهيرة مانسسة يعيم الهلكسوس (٣٦٠ الى ٧٥ أيل ومو عمر في عصور الماريخ لا برال حقامة عبر واهيسجة من لا يمرال البيدال حولة معتبدة بي

ربطي بعرف أن همر في هنده المراد وقت فراسية لإحلال فره في الهما طرح الإسپوسي لا بعرف حتى الآن عل وحه المحدد ال أي حمر تستون اوان هساده لهستان عدم عدم المسيدة

لهكسوس افاموا عاصمة مر المسلم المسلم

ممالدین می کنه هدا الانسبالاً ۷۰ سرف ۹۰ ا انقلبل مما محیط دیولاد الخراد وسیدلا لا سرف حمی لال هل الوا غازم مجازین ام ایرم سلفر سار بله مسیدهٔ ال البلاد و فرم بهایا الامر دامت فی طبقهٔ اسره قرمهٔ وهی الامره السامة شدم واحمد علی عاققها حمده الامره السامة شدم الوراد الاسیوسران

تحلمتو عمر منهم وای تنصبوهم محبلین اکتاطی جنا به در استهال در است ادارا در در از این است است این در این است به این

الدهشية ، وأصبح هي الواحب أن معترف بأن بأز القلبلة التي طيرت في بل الصنعة والتي بمنقد أنها ترجع إلى هذا الهيد بيسوف بنهد

الطريق بلى معلومات شديه بر حد بدر د لقدم طهير من معض ما دعي من عجلة سكدة برحم إلى عصر الدولة الوسطى ( أي قدل عصر الهكسوسي ) أنها هدمت بعد براين قدل عصر

لله عبر رحال البيعة مي مقده المدرة على المعالم المدرة المراة على المعالم المدرة المراة على المعالم المدرة الما ويتكان من مؤاها المدرة المدرسة المواجهة المدرسة المواجهة المدرسة المداخلة المداخ

ا به در واید بنشید اشین و م ا و الما يعلنها اكبر من أحد عامر رمية بريسيا يبيا بالات حياثري ألبر الرمنود هية الكناعي عن حالب كيير من الإمسة والمديا في عيرتين عنجناورتين ، اد عس رحال البصه على شكلي عميدي المسادي الى الجنوب عن كل من القبرتين ، وفي هذه الحالة لا بيكن تصدرهما الإ أبيها كابا بتنفض بنزية بجرها حصابان كنا به عن اعلامظ أن غديدا من الهيساكل العظمية كانت مروده بكسة من الأسميعة مين اشتاس الي كانب موصوعه على معرابة من حصر الوابيء والنظ حربية من البروبر ومنسب على مقربة من الايسى مي مي غير في بحريف النظي على بقاما أحرمة من البود البيبك عراقد عن على درابيس بيهاوس وحيب بشكل عام على معربة من الرقبة ير عدد كيار عن المعارس وأواني عن الأليسسو يستغدم في التحليق وأعشناط عي الماج ۽ وال بهانه الأمر عبر على كساب من الأواني المحاربة وصيعت أمام وحود الموتى ، وهده الأو بي تبتار بديق مندني وذلك باد فة سائل من البروس

. - . . . . . . . . . . دد ای ۹۰ د است. سمونی حیام سعیدو فی عالم اگلوی ۱

وأمل من اهم علاحظات التي يمكن ان بديه الان عی آن جنب انومی وهده انصابر بم بددن ميند كيا كابن العادي سابده في اصرار كيا وقيب في ومسم مفرفض ، وعدم الفائد بالقائد وفلسطان ، وتريد على صنح اللاحلة بنك الني سيق أي يوطيا بها وهي علام حصار المساير وبدائها بحب ارضيه المنازل ودبك حي سنطع ومسربهم عنى أمياس أن الأمره كانت تصميم سيئا من السوابق عل الأرضية التي بمنوا القادر

التراية على المحصارة المصرية ، وهي عادة داني على اساس كل هسمو المامر والراح المعار التي قبر عليها في هذه نادنة بالتر

وفي بهانة الامر صاك عادة سنسدوا بم سه كن

-2-20

ويسكن لنة الله نوكم بال الميد ي لا لايميمية

الأطفان بمداحرقهم الأ

المحدد التي عبرات اليعلة عليها هناي تصبر دبيلا عزوجود سحسات بارزه عاسب ی هده اسطه خدران ایدی عبر علبه فی واجدہ می الکےسابر نصية الىسيدان بجي ارضية نعله وهو حفران مست عدية الإيقاب الأدلة ودالي عدار البردية ا راميمه عام د اي الاسبوي د ) وادا کان هسدا الجمران لا يمكن أن يدل بوصوح على شخصمه مدحمة الا أن الإمسيم واللقب ينقعان مع ولأنه التعلقان أبشرية البراعير عليها في هدر شطقة وأن هدم للحمة السكلة أو يمكن للسنها المالية

بعص الطومات الهامة التي حاول تعقى الاترابي صل بدر جميدل النصة التبسيارية وعي ال س عاصبة الهكسيوس كابت وافعة على

الساوية لأن يعفل السواعد التي تدغم هد

وبيدو واصحاص لابار بي دسف عيها في عينات عشبا في بيل بني بعاصر تعبيره لاحين عن حدم عدسسوس واعترم وون س الأسرة بدهية غيره أن يجياء لي الله اللينية قاصد افل براه حيا كانب عليه في انفيري الإرلى اس محمر المتلوس ، ادان المسلال امتلجمت صغر تا آیه برتا دون عمایة کیا ن حال الأوا تبوء خراس بسبب فاهدم بعض الركابها كنا الدالا الكنسمة من حدد الطبعاب واكدلك الاعبى عليه داخل القاس الموجوف الحث الساول بلب يا صد بلللثين القال عن بجيوعة من

والسفاد البعث في الطبقات التي يجاو طبقات صر عضومي على أدار من عصر الرعاسسية ۱۲۰۰ ای ۱۱۰۰ وم ریمنج می هده الکشوف د مع حاصه حاص ل يبدم سمالها المسرة المشال ال شده الحالة دايساً كانت بكون جرد من

المحمد و سری علی حبث جایده و بهنا

ال را ب المالون عرف من كتابر فأأا براجي بعراية من عاصمه الرغامسة سی سنیدن این د فیطیر با والی طبر عل بعد اراجه الدوموات الى السيال مي بن الضبعة ، س مای من اعظامر به پجیده بصفها آن مساده لدينه الى كسفنا عنها كانت فبقد فينسب وفي ، فيطير ۽ في السينال ويل انضيمة في الجنوب ولعل عده الملاحمة هرالأحرى بدعم النظرمة التي حول ای اطلال ، فنظیر ، هی داییقی می فاصیه الرغامية ١٠ ان أيحان البنية البيسارية في بن اعتبقة بحي أل تنسير عام منتوان ويجي ال معمر عدد الإسال حتى سيطيع في بهامة الأم ن بحد الإحابان على كتبير من الإستقة الس بحص خبیعه هدم بنفته ویکن ما کان بیکی ای مديم بيسة كنهها ، وإذا تعكنت البعثة أن . 

## ملیک (لاوراس

مهدراة إلى أ. حيث كنا تفترش العرّ وتتحدث عن الحدد والوطن وقالمنا الجرح والفنح واليلبوع الدي يعمر الحياة!

ان خلاصی السموط ولایه السب کیفت علیا الموط آرائز آمد، امه

و داريخ اوس ؟

الا چيه او وحد هيه

الا چيه او وحسال اللحق

على اخرزن واطوف \* \* \*

على عاصاله الرحى ؟

— وقلبي بهم القشاء وقش

طلب المناه ...

وقلبي بهرش تماه

وقلبي المناه ...

شتر الف جاء

أجل ٠٠ فد سقطت

الا عند دور لا محجر دوب

وباني الصباح

(۴) لا طوق گان حبی اغسان للتهار به کان مراد دامار سری ولاء وضوط راحه کا لاحضواند

عرع الاجراس للبيل اللي مد وساده



الشاعي: د. أخد كال (كي



اله حمي وثار ومزامع بواح ورسالات بجوم عما أ من فقى الموعد ؟ كسكوم وهدا البد وحراحات مباح مد الداري الاناه حيث يعلو السبف عرش الثر ٥٠٠ صح بولد أو بلعن للبص القدر هكلة حبى احل حبى الى أن يؤحد الثار are ages واعدو کل ارضی \_ ملود للسلام

وقي الفلب ود روحی کل وم وفي النظرين السماح ، ومن البد عمد في مناد سايه ام outpl name in 1910 واغسه بروى حاوه الوالد مدوري و عصس في المسلح عسب ورابها في وحده بعول با مولاي حبب فاعتم و عنى رهور لأبنى هني استعب حاطري و هرى المناد عد حساب لوقع العصاور فيه، مد وقلت لفظا واهدا احب وثم ناوح السفي وایت \_ حیث کب \_ ادخی تخستق از دراد در حصن عبون وضعم الرجال والنساء حيثما حللت في الافي عفول ١٠٠ لا أللمر أن أعد ناظري سرح فيها اكف او بحرح الاصحاب في فواكب الرعاق 1 الابنا فهدي العباد سربط سيلام عيادند المصر كالرعال ومدرج خير عجلد كالزمال رەۋوى قلوپ بعب حتى ادًا نعير نفرش الطريق أتهرا وشنعرة نفسر وينعو لحب المقه



عدا السهد عیناد کوکنا سرار ونطلق وکان دان دم دودج التهار لکی یعود ش چاید

مسفيه د

بلاغان بدل در سه ده دخشرت

له في در ومرحكور

p41 -->

ريم رب دار الله علم علم

فكلها سلطت وطّل منت بسطارا للمساح والخيام السؤال واختلج السؤال مكسور الجناح بعد والربعة الوحود تالسحر والانتراق الطريق كالمنحر المنت

وعة اود رجيق يم عره حريق

عنهات ما صربا في الناس أن بيروا صحرا عل درياً - فالسحر بيعظم

> ولئ عار قرار العرب ان عثروا صعد كن عبار سهمن الأمم

دوم نفست ۱۰ الا الجرح يشتم
 وسس بنفع عس دلات والنفم

اله قدرها حربا عواقبها در وحلو -- ولكن تبلك الهمم

دو وحو ۱۰ وحق چین مهم دکات امراز الهوان فی ۱۸۰۰ در آن کالینگین

> عارج کیر النموس فی الـ هار عـ عامر النساس اید : ادا ساهنی عرفت =

ددادك المظيم أن يصلوا فهذه الطريق سلت بالرحوم حتى فان •••

فالوة وقد بينوا من خور جمههم اسا - فكنف بعوب السن والهرم

ما و وا اینا طباقون فن درل بهمی قسیسی ۰۰ ها کلب کیا فدم

> وكم محطم عملاق عن بدنا ودل ناع فوى النطس مبتقر

فلیعترق و سنعد الون وضفاء عبار







افي قلب بد مصحر افي قلب المعجرة القلمامة غلاماً كالسائدهم و معر مساط م سماط م دراً م م ما يداه المصردان المحم طاطلة بم سماء حا الله و وقد لحظاء وهو ما الى لا ر

جامي على الداقة ماشيبة سياط على مادات عصر واداد عصافية بن ركيبية سيار على جلسة منظ الواقعة الم المولد - - جوح حالت ويل الدائلة وعال بق جانبة وادام متراضاً المنظى عبسة - في موضل له جل الماد قد راح على موج فعين مجارد ان توسد واسته الدائفة - (

الملاتم ضديد التحافة ، سالله درانامه لا متسوعة شم بخاني عقامها ، المللة دردن مقاسلها مضابطينية استمينة الطانية الرقيقة ، راسة تجير ووجهه سناه له ذكر هديد ، عيشت بها جسيدة خشف كانه الصحر النفر ، خاليات من آقل تجير ، دوجه تحله خال من المجير الا من (لك الخالع المزيد ، خاص الحاد من المنابع بلا من (لك الخالع المزيد ، خاص الماد» ،

الملكم ملف فاتشار ۱۰۰ من من مع على هادى المله ر كويم جميعه ، فجميعه فسئل كالسبة أرا الملكة القدراتي فاكبر - والعداد كرائل بالسبة السبالية القدراتي التحديث فتى لينمال فار كيف مسير فها ، يمو كمدر وفو والقولي منها حديد فقيقي وهو حاسي ومن يقام بمنو فينائل كم حجو طال إسهان الراسطة الم

نه او مه مسر السائد سر د وجهه بجباور فرحقه الطمولة عن ذري سر د مساكديا واسمر، والطبالايها فلسريط ودبويها د عد لا حى حف سهما التحوج لقم

وير علمان في دارات فانح المقالم عينيه عالما عال

مر الباب واز وفو ببلنج •

هب الخلام جانسا على العاكم وجسمه كله في حاله نصيات المتحدد بد السائري عي قصه الجانب وقدات الي الجهود برغيات الخاز الخلام والإنجام الراسات كام البناط الكرم د الم جانس في نكاته مدينا بوجهه ناصفة الباب ، وهيه نصير عن الاساد الشعيد ، »

جنت بد المسكري الياب ؛ ودور لية الملسع المسط نفذه

الاست حالة الارساء ومنا خيم والمقاهم ، في الرياسة المن من الله الرياسة على أن من والأسل الرياسة على المن المن والمثل في جيا المالة ويراث في جيا المنافق المستحف الأجوا القدام المستحف المنافق المستحف المنافق المنافقة ، في من المنافقة ، في من المنافقة ، في المنافقة ، في



فهه فقية كايره ملائه ، وطبق نصاب عبل أمايا - وابت وصافية وسقية بكافكن والتصدين في مارس بد و ابن المال الرائد أثى الع - الحاليا في الحاليا

ب خدسه و بام ۲ وفر الدان

وم الرصد سایة - النبی ، ۱/۱۵ فازدن فی صنبه الگان لبسی له مقیاسی -- تیر

مافات (1) بها في داخله وفاق - الحرب السمى وفاود ال كامراق والسمى لم تحضر بم سحقاً في فاه - الحرب السمى وفاود المو مسمى من الاقوار المائة أمياه - سحقاً للسائل المؤلف المائة المواقع المائل والإميان مثا مسمرة عن المورد المحمو بم طروق از فروت ارجم بها قطام حسل المائس بروء من بها قطام حراها بالم والمسابرة والمسابرة المنافق المائلة والمسابرة المائلة والمسابرة والمسابرة المائلة والمسابرة المسابرة المائلة والمسابرة المائلة والمائلة المائلة المائلة

در الكتأح العلمة في البات فقدح الحالم عسم يعدن "، حالة الإنباء ، (فكن خطاسة علما هر الباب والم عقدة - ودامت به المسلمون ال اللب فحر ادام بعوار ولكوا داعة ليست في عند دامه الفلام الإدا

و عدي

تعادد است با بازید چی ناهون بلان خطره صداد اصباحیها است ابدار فرحه کا به

سمیان اگو اقتطان استاملین ای خاصا در خیصه ایاد اگر بایرخانو ود اور راگر

ورای انقلام اقدرمنے اقد کا اوری بل حالیہ الداکه الحد وطیاب وحیہ تعلیہ اسلام - اظراق اداست و ادارات ذراعاء می جنے راکیب -حلیں اشتہاں اشاراہ عن الداکة

كل واحد منهم مشتقه عن الإطرين -

سه حدد صدد سی که او خطره التامه می عیره ، جیجه فاضی حجاز و التام خیابه طبقه می عیره ، حجاز التامه ، حجازه التامه به التوانات أي من خاص التام التامه به التوانات أي من حجاز من حجاز التام من التامه التام منظورة التامه من التام منظورة التامه من التامه منظورة التامه من التامه به التامه من التامه التامه التامه من التامه التامه التامه من التامه التامه التامه التامه التامه من التامه التامه التامه من التامه التام

سعتكل في فلم الليك الكناء ليوس فيق وأسه - ونجب داء اللباء المعيفة والإله السهر وقبق النفاطيع دكيها ، بيين مرغين ياسهما في السناسة مع الهملهي لداكسي رائق صاف ٠

ابیقب هند بخم دی اکون دلتطوی عل شبه فوج طرف الذكة بيا قال في الحمال -

\_ ان ها ناحید رد عليه احمة في الراحة

ـ الله عالك بله ده ايه بعي ١٤ ١٥ هــ are set the perguint of

صحل و الكلام علام احر ، فوى البيه بعو عليه سعه بالنفس فنجا بكنم بطق الكنيات متبيط في بعضها طراقها منداهنه يالا بقهمها السيامم واكي رضلاء

قابر کلامة فهر به طعلام اللتي گمته مقسط خابد ازار وجهه باحية الرحاض وقال

سادا اسرب ولأدب ال صبور الرجاش وشحه واشيد يمن

ال اخيد للسين -- اصفه عبل ٠٠٠ عيره ما حيش راحل الوط

17 plane نے بہت وفال ـ با چلات ٠ بطيسوله در الدت

اور معیشی بی داش ۱ - عر

2 - NL 21 -اء طول غمرك ممار -فاطمل احيد واطلبت سخب فارياد وجيه هرع

وهرما . واخل من وكته بسيه ويلتن لد ابويه ، فنس برد فدید بصطفر الذی انساق نشبه فر فارحاش -وأخد النالامان الإخراق استاولان مية . اخد كل منهما بسيا بالمد التي قاء بطلونها في الحجز ، بم 1200

الذي للد در سلون اليه ٠ وجا- معطش من الرحاش وجلس عق بابه معطيا قهره للاخرابي واخد منفي القبل عن علاسته ويقبله عق

وبطر البه الملام النالت وقال في اسهتراش ، ب ابن طول باز

للم المنجب الله المعطلي الرا الذي الله السبية مر

اوق الله واستمر في فهيمه هند بعلام بنائب علو معيدة سب عا عن الأهر إ

ته علمه حل علاية المداعين على المراج الكامة علي على رافه دي مهر کي سند لاحمدي وجهه بص أوبه ال انظمام الطب راقاب القدار عبر كلها احساء های بینا و بدیم کرفه بایره فدیعه وقر فدیه جد من الكاولس ويدق على وسعة الأبيع صليها -

- 16

اسبع فورق

\_ 66 خارج بصريح بال مصطفى وهو مستول يعيقه .

النص فوزی فل احید وفال

\_ الات حربان من المؤسسة •

ل كمان -- ابت مربان -- النهاريد التأثير ، U احید منصلا

لشت احمه نظية تبده ، يعو انها علاله اللها

\_ انا واقد ندريع افرح استأل -

فال قوري عندفشا ه

\_ هي تاوسيه مكي بعدوج بالبكل -ال احمد !

ـ اطل الکن اخسوائی ازای الا فهمت کلستای ستوليس ودو سطامي استال ٠

لال المبي كالأما كمله طنب به يؤنه التمريع الان احيد وضم بند عل جب ليميه واقبط يختب أيبانا

معلقه بان جه نصريحا وكلب المبى رؤنة التعريج مرء الحبسرى فلال

فينبه ورقه عيرقه مكبوب

و الرود من فيوق كالم المين الم ه في شيك بني ده فق فش المرا<del>بع</del>

430 can 150 ۔ وربہ: خدرہ النساط وهو قراها وقلب به لىدى مىسولىك اكوانى -ناشة مصطن في الله د

ل الباط يا تصدائل الله طول أله أيه ط نصفاضی ه فقال المين كالإما الابسىم فورى وقال ممينانا فل

- 44 ... ابال بالد وه اكل القياط بيفهدوا و الحسكاوتة نتهيم عافرانء -

لكى احبت عاد بقول في اميرار ، ـ لكن دو حطامي ، فاطعه اوري

. الد -- كان عابي شلية - وذكره سنوقوا ان ها آلت، اطلع ه

> لاقامل الأخرون والألوا مطا ل تطلم فيلنا ٢ April 26

\_ حت فبكم

f +4" AV8 ...

55ل م<u>ستاني</u>

کدایی - آنا سکتاکه اقدور فی نصب حص المسکری وهو پنجری ویاک - البت جرمت باج عاسکتی انسکاری الثانی الطویل الاسمر -فال فوتی ـ افراد عل البوم ما دام جینا سوا تطرح سوا ۴

خال السي كلية مؤسنا على باتى اودى والعاء عصص احييد بانه المُعلَّى ورد عليه كليد بانه المُعلِّى ورد عليه

\_ آو ۱۰ اواهی بطبیة ماغ ، نام لامام -قال ممثلی -

\_ وانت معال مسلم ۱۰ لا حتمسیه . د نمان ۱

لربين قال احمد منقاذلا :

.. دائبو کاس ما بهیمگوس نفستود -- لکان آکا داجي ورديا ميشوليد -- لازم افرج استقل \* سال اوران

ہ نشبخل ایہ ؟ امرع فضطان پرد +

بلاس آخید واقد ندائع عی ظلمہ آنہ ادام سانگ البولیس •

لى جدية كامة مشاكلها الإقتصادة ؛ وجراة الكديث عن الدخان سهود الحهد كال في

> داس ساء عاب قال مصطر د

ان فضطی : ــ اقا منابا کبرمت -

والبيرا اللهم جيوبهم فلم مجدوا مها عقبا واحدا ء

دار الكتاح في الباب قاصرع مصطفى وحلس بواحب رملاله على الدعة ، وسكوا كلهم في انتباد از الباب وهر ، والختج واندارج شه غلام في مثل ستير - مشياب. طويل لسيا وجهه قدمي اسمر القاسمة - صفياتي كما يند - الكنت فائد لوسمه »

التاب المدمنى الى السبية الأفران والآل كر درع -

ر السلام علىكو يا رجاله -لر يضعك واحد دلهر ، ردوا تعيته في جد ،

الشم اليهم على اللائة وحدا مسهو حديث متدمه طويل ، القلام المبي يبيو قو تماجسة مصرحة - ٣ احد منهم يسخر من الالعه عليتور ، خلام توي الدمة او شرسي



الشيع او طبب النشب فهم برهبونه او يحبوله ام العمهم التالية

المراد المديب عن الجارة الأعطاب ا

ودن و بحدس کے دلاقے ووجهه پؤواد اجهما

84 b 12

ال مندالة ؟ فتر احمد الدوراف حد يتمرف عليه !

الال دائميدي بالهجمة

ے طابقی اور عن تستخی بن بیته - او کال ابری وامی موجودس کنت رحت الدرسة : عال البنی کالذا وفو بشع ال فوزی فی اهمال

لاسمار شاہ السيامی في دهية بالقة کر قال له : ... بنهرب من فلارسة ١٠٠ ٢ ١٠ گية ٢

ے خمال فرزی میافیا \_ خمال فرزی میافیا \_ امرابا سوال لردی

> لال اکسمدی ساتلا : به امواد سختاه : بهال مسطان :

۔ هو اڳل پهرپ مي افيين ولي اللومة -به عل الصمائي 'گاله بگاد پائن '

\_ (بوق ها سحتکش ونتورب لبه ؟ ادى لورى مباهية

\_ کل ط بسلموتی لابویا احرب •

فقيط الصعيدي عل جيهته سطى يقد وحساح

ہ با ہوی -- د او امی وہری عوجودیں فاخلا قوری بنست من نقسه " فهو بعسبو السمها على عليه علله ولا الهدا نقسه حتى يسرنك و جرده مرة في النوم على الإلان ، فلكي سيسر له وكك بيران من الدرسة كنجيم الأعلاب وبينها وينسل من (الله خيسة عشر الرسة بوهيا عل ١٤٦١ل - أي كس تذكرة السينها وسائدويش ورحاحة لبعوق ه

سبت الصعيدي وسرحت خواطره ، كمله بناس ماله ، زما کائ بحكى ان بكوته أو ان ابلد واجه شا على لبد الحاد ، أو لو ال عمه أم طرهو من بيته ،

ول) واحيد تشقول بها في نقينة وبأهساسه القنفو يكرلته الكبرة يربد أي بتطت بنها مرهلا الذي للي براء لاول درة ، فاته ولا تباه صوف سيدقه ولي بكديد ألها طمل الأخرون وأن نسطر عنه ألها بغيل هنا الندر بسكلر

سا عل وجهه التحدي ولأل للمنصدي : \_ الت زيان له -- وراق ستولة رس ؟

اهید لا برید ان بتاری مع هذا اقلام الصمدی الدی میدو وربط والله ۷ مرف کید سکلم ۱۶ مستقزا ، ولهل ما يستقزم الراحدة لا مسأله على مده السلولة التي بشعر بها كلمسا وسبكه وتفت بمه بد المرمعة في شوارح الدينة الكبرة ورد الكال ال عد

> ن ان قد قبو بان للبب عطبه وجهد

ـ عندي دائين بنات آبا الل بارسها وأو كراث

منا مثل عارف حيسلو) أبه سن يعشة البرة عل وجه العيمدي -

ساله ء عبدل اخب -

لال حيد - Bec.

تقطر مصطفر اللامه و100 كمان ده مضعف عل القتاق في الأسسة وحاي

> سكها عنستا ئے اللہ دائے آخیہ والل

ـ المنا مثل الروديات -- جبت لك الحدر متن ا الاستد الضب احيد واكد بعلان بأعلك الأبيال

ابه سائق الله سائق ولا شك ، فقلف علامات الهرم البكر فر وحهه الم خلقي ، الد ميكر «النسة لسنة رحجه ، وفي صوته لهلة بكبوتة - ، سادلة -، U. الم. كاتبا بيجها ال بميكر لبين عل وجهه

تبعثة وسال ٠ \_ شائم صحیح ؟

قال ولد بدن عنيه راحة من جهاله اللحة على تع تظار ۽

. تير ٥٠ سالهو معايا مرة ٠ ور سکی فی لاکا، ۲

ل م - کنٹ سارج تشخت بہتے رعاد الصعبدي يسال احبد عن اختيه فالخبره الله بستاجر ثهما حجره في الكثرانة بطهسة فروني في الشهر وان ولحرت لها عاب صلتاح عندها بخرج بقلق عليهما الباب الكفاح هي لا تصوعان في الشوارط أو يتهجر we do heads

لمرخ المسبدي باؤدوا ،

- تهار أدولا معتدل - أو جيدت منا جيمة بميلوا

فرد تأحيد في ديسقال اته قبل الله بقطى علمه الان ك اتسرى لهما خيرا نقيسة الروش ومبدت لهما جار حلة مارقية كارة دام لينا فيها خيس فروش والله اللمية عن الآكل اللبيما حتى يقرح و ١٠٠ خلاطته مصطفر مكتما المارات -

\_ الت كل حاصة عندي يفيس دود. ١٠ نكرة حقول لنا اتك كشتريت الإسوبينيا بالبيس الروشي ... تضابق احید در طاطعة مصطلی ، گان شیشی ان تناج له فرصة اطول معدت في افتحه لمحكى فسن تقيد التي سلك من أحايما فلا الرب ال لليه من عيا البروف بالأب خطبة وحيه ويحل معتها تقنص برهاب ا فيه ودور الكراء كينية -

ال فورى في استهتار <sup>3</sup>

بر این خیب بر ایریا شکن به مالیش از اح للرسر اما وعودان - يعالما في الشاوع .

کال مصطفی کی عالمی از 

عاد اهيد دروي کا انه شاط ال السران لکي خوسكوا لهم عند أبته لقبلهم وللبه وفقى فرجاه أن مَثِلُ الْمِنِينِ فِلْقُ فَأَصِرِ عَلَى الْرَفْضِ إِلَّا الْحَفِّ عَلَيْهِ بالرجال وقع علمه أدل الحجة فأم عنيه فقريه هم

ساله المرسمي عن غيرهما فقال لل الكبره فيرها سج ساوان والمبقرة خيس ه

والسائل في المحطة الله : ... المد الكفاق من المنقرع ما كنش الا للا ليسال الدي - - وَمَاتِهَا دِلُولَتِ لِمُعَلِقٍ •

یے ختہ اصاب

عاداك وعوا لاحسطو كان بكلي في الرائديد كانه بكي بديوم الزيرة ل لے تعلی صدعه لاموم ٥٠

بدا المسترع الان من المس وقولي ، قال العبر كثية قامر عليه الوزي بي مثل -

\_ لك قلب بكانة الماله ١٠

لد الله د الحيد متفياطة والآل :

-- لاؤم المبلك همال --فقال مصطلى ساقرا .

ـــ وله - تجريش افتك ياد - دانا واد كسيب ۱۰۰ و ریال فی الیوم وشرفک ی ه ولکی سیفریت لے تکن عنی ما عو مالوف متم من

حلبد ومرارة -اما السعيدي لابه سرح بيمره في جليايه يتأمل

and only some that وما بنیا دن سه و بنمو بند . در مرفر Jus were

an jurie

بر بند حیات والا

وأسرع يكلمها واختفى بها في الرحاش وسرعان ما الخدامة المسبور بتملق طوقاء

والعب القليان الأفرون لصوت الله التعلق في اختمام والبهار بالكاكرة وما لبتوه ان قاموه واحدا ببد الإخر فيقلمو خلاليهم والمقموة أبية ال الرحاف وارتام لمظهر والسنفت حاكساتهم النطبيد النص وعبر بتراجعيان

عل با العطيور -وطي في وقعر الدلاد وعل وجهه الروم شهديد فهو نشيد سي بر ب الإسلام مد وه ، يكر دك الله ، د . و فهو مثقر الله بتامل البقم التر السمال الراها ال يقحص بالته التي بحوما خط ترييس بذكر مح طيرق

واللذارة أم الألبسام والطهر السي حرف ملبسبة ال فيطان وارصلة شوارع اللامرة - اخر مرة فسسلة اللات مثلا شهور ، قلم لا بلمل الما مقصول ، ها هو اللا فيسر الثباق من الصنبور في قوة والزارة اصوله مار وقيعين الأولاد اللي الوراء -فاد المسهدى وهو جيمر خلباده لم الرود ولطرد

ر می طرق ه \_ امسم مشم

ولاحه فوڑی کے انستقی ہ

وأسرح أحيد الى الرحاض والد خلم المصه -٠-كلمد السلبة خلاسهم والآن طبيكلة تقرط لقطب والطروا حولهم والالكوا في المائك ولا مسيار أطاله الرساكية المعني الصداعي جهند التوا

the same of the same all though a land of the standing

such to aliability faithful to wall health لم نكل به ما نساعه على الساقة والكنها بالسابق به بأسابها والمائم اقتامهم وقاة فية كايس بطبهم المت ٠٠ عنوا الالتسائيس الهالجة في القاص ، والكثهم وسناوا

رى اللهة والهدا عقد الأخر وريكوه خلاليهم في الضبائها - Italial -

عادوا ال مجلسهم قوق الداكة الشبية ووجوههم طهم بالبسر للوزهم فيها ابتفوه حبى احمد بدأ وحهه متبرخة أو على الإلان غير متطب -خياد لام مصطفى والمفا وقال -

ب خانسل واس ،

والتشع الى الرحائل ، وما لبث الله كيمه الأقرون - Aud ton to

مره اخرى النراحم حول ذلك، والنفط يعلو والرح والبراق لي علاوا وهم بقطرون عاء من سعورهم وأقاتهم

وذاومهم واصامهم وجلسوا على الدكة ، to days to

ر ورد ک باید ؟

تر خلم لنيم، وجلف به وجهه ورأسه ويدية • وفال مصحى وهو بطلب عله فيبضه ه

\_ مان التشف بيه ما عام بليته ، وتاور السنيدى حذيه بصفا عنه وقال ساطرا ه

\_ لبه ۱۰ هم جالوا لك على طلق ۱ ل مرادي ليحمه البكل ه

عبل الأغرون منده د والان مسكلي ياليس تحت ر. مراده می در سروال فجلف بها شعره الکت البال الا نمارة و الي عصر الفائدة والبسها ww.

ا الا الما الرسع مع الما الرسع مع سنتر الله الله الله البير با والد بارده والتاس

فر الشوارع بالسوق بلاسهم الشئونة ، هم فورق والف والله ٠ \_ حاجب جلابش البنها يمانها تشلص .

وي حصر عجما فعلمها ولكن فوزي رد مايه -- أق نطبه البسها صاولة -

ياسر و بصطفى بحاول الساق العاقط وهو بالواراة د طللع لبلك ،

فالدمع الب غوزي بجلبه والخلة بتعاركان هزال . ربا ليت أن انفسيم اليهما السي والمستعلى واللهم خاليان وخسادمون وبجاداون النجاب ويقسطاون وبلى أحيد بمينا بثهم ، يتابعهم باعتبام ، وفئدها يجراه اللباس بيد بدر فندفر كمدهر وفعة الخدفة كو ما يقات ان بدود ال موقع مراقبته مملا عن الفرائة ١٠٠ سالالحية الساله وتولات وراءها شيف بلني شدند بصل ال العجل، الله الدقيه يسري في أجساد الغلمان تتبجسة

مركاتهم البسقة فارداد حبساسهم للعراق وقد لسسوا elling their of the efficient of the left rating البيش ويستنظين من فوق العاقة الطبيبية الى الأرقي وسكمر بالحكال

دام دوري المي داية قوبة فاستكلم وأسه بالعائك

المستدر الي فوري غاضها وبرقت عبتان ومسيه بكلابت الداير . والدائم بحود في غل والبنه عصافي وهو يسيب لغرزى ابائه وجدوت وديته والسرك سهما الصميدي ، وثلاثروا على فوزى فاسقطود عل الأرض ، وصعد حصطى اوق الدكة ثم لغز يلود فوق شهره ، قصرخ شوذي صرخة بهنة وهو بمبح

- ضهري الكسر -ولكنهم متكاثرون عليه في قسوة ، واحمد مي وكته

البعبة وجهه متقلص عن الألو -ونام القتاح القلبك دورات سريعة في الايعد وقبل الدينو او يصر كان قد افقنع - وانعلم عسكرى

الى داخل المجرة وهو بتبهر في بدء الايتسه ، ابتعد القلمان عن ضعينهم فجلبه المسكرى فسبوق الدري الخشبية الرباءان الباب . نو خاج ای دلدلمان باستایشه ، واخلا بسیوم

والنيا لعل زاد انفتاله ففييت فبرباله وهي يمرقون والسطاول والدائقديرة ضحابة عند أن كانوه عنكاس والان الذي ذاله القبر الضرب هو احميست ، وقع شترك في عبلية الإعنداء "كان هو الوجد اللق صدق أن كوسائله بأنه بري، ، ورغير ذلك شرب أكثر مي F (4)

ودخل مر الباب عسكاري اخر دوال ازميله . كانابه طل يا شبيع الا تمرت وادد خهم كليس

طسك جنابة عسان الأوناش نول ، غائزل المسكري بدء باللاش -

ود ار کف تصرید «الرافات ودوعهم عن الحربان السمية مخيم كالوبط

تفس بها ب بلسوة عل الدالة عادثين واختراش سهر نقعص طبيه ، البائن والقرص والمند - طولية ال يروه الهورهم فلها لم تستطعوا تباولوا فحص الهور مطبهم

نظر العبى الى فوزى وقال كالما • رئة مسوته

لے کی عامیہ رد علته فيزي سائنا ٠

عاورین تکیروه شهری واسکت لکی . در الأقر رلة صوف في علية -

1 dept 30 . الما عا كنتش معاكم وانقرات اكثركي -

لتحدام بمنكر ه · 그리 위 · · 이제 -

ل اختر بعد العلامات التي تركيسنا الكابش في جساء وخلا الأقرون حلوب -... آما البراه حامد باد »

> ال الصبيق ، - استه شاق ده -

4 June 1, 1 June 1, 10



- الا الرادر السحام الل كان في الاعل عن طبعان . . .

ب دمیم کنیو فر حاله اسام به جمر الآباب وال والدائع الى القجرد علامان ، ومنحمة خاور الراحة عبرد والكالي في السلاسة •• الكارق

" ول النهوا ثبن الهوا سقطال -القراأت لاسطت العباء أي الأولاد سرح مستشر

- الواد رطيخ جه واكوه -

ند برد رحمان الحه ی بدگه فعالمی عنیمیا سما الداح الود ال مصطلى عاركه مشبيط في رابته بريد ال يوقت عل الارش - أقاد حصطى بدقت على ناسه ولكته خار في حركاته را يعيسوان الل حساب ارمضان ، خاتر ال اخبه كاته لا بلطط عا طمله ، ميد هد في جبه وافرع عند غلبان الراقاء عن ميسه الأخر مشبط كبريت ، واشمل العقير - إسببتد ال لحائط متهره زرام فدعه الأدبى فوضعه فوق الدكية واستقرق او لذه العقب ٠

الاولاد الآخرون صامتون بتكرون ال رطبان في احرام ، اله قو مكالة بشه الل مصطنى في الوسل .

حوس اقولا عنى يا رفضان كل رحضان ال الله علرة طويلة لم 100 له

· No coff .

الراد الطل معطى وليد بمام احم قال أحبد الرمضان في الله يستخدنه ب تقس والنبي ،

فتاول رماسان الطب لأقيم . اخل نفسا كيرو لم اطلق الدخسان من الله ، وتأول المغب للمبي وبار عليهم الطب كل ياخد منه نفسه والأخرون بسنقرون في لهفة ، وصل الطب ال أحيد الخراهم فنشبت به يعتمى

كل ١١ ليه للحرق اساميه وسفيه -سأل رعميان

ساخيا ورعوة جرادية البسار

فال فيزى 4.1 -

وثار بيتهم حديث قارنوه فيه بن جرايات الأفسام المهيئة وسنو لافسسام الى لحساع بجوران م وباوط التوخرانة المسا ولموة متمرعا

ان قال الجراية ياد من جونهم البوالت طرائهم الى الياب الثقلق -

ربك حتون ،

فان اللناح وار في الآفل والقيم الياب وامكن يد السكري تعلق بارطه الطير في هوا، الترجد كانها

elicito Philippe Share share all the same أمرح مصكفي يحشر ونع ولنف في فيد مارجوج

احيد من چيپ لميل، رايك السيابل و بر مكانه الرغبان الجديد - وستدفر والله الإخرون بسمواء المحب والزوى وسيد مصاكى ء

> ــ وقي ده فشاش قال وطباق مطاقيا المبيز ٢

- Inpat -

t had the it will base to جنسوا عل الارض عن حللة ، وفكع كل علهم

رفيقه الى لقر صفره وبداوه بنتيون جوز وفرد - وتبعد هيو، الغرقة عرب الخرى ، الأنهم الحضوة منطقتون حاضو أتودو السياب وبالهامات اللكن وأن الواد مصنكن فظو رفياته ال لقم صقره بالسب مقابلها لقبا كبره ، والوحد لوزى اكل يقبله الثاء الكمب للسبية لغية وجريد من

> ومر الرقب ١٠ · · while he whalf he will · ·

فالبلت في هذا تكان لبي له فيهة an abight units

التقت طورى الى أحمد المنتكل، دميدا عنهم ودنيقه سيم في چيه وساله و

ــ الواد السجيع عبل ابه في الشرير ٢ فالتخم احيد بروى لهر اسة القبل اللهر واو

وسكتوا اللهم بسمون ء واستأنف مصطفى هوابسه بعارضها وهو يسمع ١٠ بصطاد القبل من جسبه وطنقه a publication of

ولي بسنطم احيد ان بروى الشمية ماحقام والزر

يخلط بن مناقبها ، فطالن وفائن ودو بعيد ويترر ، والرنشئ عضالاتهم من السكون بعد الدنب الذي عارسوه وتعرضوا ته فصينوا واستكانتوا ء واستك الصعيدي ال اخاتيا بكهره واخذ بدينن بريه سميديه

است راميان خهرد ال العامط واخرج عها استده

وحلب اخاء ال حاسته وقال له و

النهى الصحيدي بي عيسه فابكد عبي بفسه في حاسب من الداكم

النهى يعضلان من عليه وبدؤ يقنى الفنية الأم في صوت خلیمی به ترجیط حلود

وتكوغ لاحروب ارخمت بهه بگاه مثبوم من الطلل مبقيق وهشال

فالكب باجينة ومبالد ب رخائل نیه ۲ فعال الطفل اللامة وهو يستم

فعاد ومصان بمون في حبار،

- حالت على ، مثى حافتى اللثوة هل اللي -فجاة رفع بمنطئي راسه ودّل ل إيهاي . - لعرف باد انت وهو ۱۰ احثا حطرج بكره ١

يهادمال المعيدي ، يم مسان چاره داوفلة ده معنش پليد في وگيول · Add d

الله الله المام حسايل عن نقري واستوجب را میں استکبرہ موض وبھی والصمرة صربى وولمه حق خياؤتها الصنة مساخ these the of the

مال دوزي -... احتا الهان عيدنا بعد بالره - أول مرة العدين a figur fighter a MIT on Shake did

ـ لا ياد حصلت كنر قبل كده ه

فال فوزى مستوحها لأكرياته عن بنته ا

- في سنة ولوقت ۽ أمن 100مية عاملة الكماله • لتحدر بشكلي د

urus aus ... ابویا سواق گوری باد

U) اوزی متفعلا - يشرفن عانا الدي -- اكل سنة بنعيل -- 10

زام العبى وهو يتقلب عل جلبه الأخر فوجسه الته الوزى خدينه -

الا نشرج حاجب لك من عك attend to any ... asar jal

وقيل ان يكذبه مصطلى امرع يؤكد كلامه . وطي صل ومرد فق ما جيت لك محكة من عشد



# الادب العسولي على لقصة لفرنسية في العصر لوسيط

#### بقام: عدمفيد الشوياشي

لم يعسوف غسوب أورنا من فنون الإدب فين احكاكه العرب واللاهم اعماست فقي حمال دي ما السمون المعولون عدد الله د الاسكاديافية التسوجه م طبوط الاوعاد ، ولالت الاشيدهم رواجا سمييا كبرا ، وفي أجنوب المهرث مألامح تصور اخروب الني دارت س الْفرنجه والمسرب ، وقد حاكى مؤلفوها لصنى عنبوء وكنب ودن كديب ملاحمهم بو نصل الى مسواهما - أما المتقاون في السمال والجنسوب فلم يعتسرفوا من السوان الأدب الا بالإبار اللابيسة أو بالإعمال الأدية التسوجة

ولو تتضير تلك الحال الا عسما خطعب اخضدرة العربية الاندلسية أعقار امراه الجنوب الغاراسي ، وخلبت البنابهم ، والسندريهم بناحبرهم ، قراحبوا يتسبأنقون الى الاحبد السباب الرقى اخضاري ، ويحيطون انقسهم سعامره عده ول حدد د. بهم المِند في کن ممہر برمجبر ، جدر مدیر بنے در ادراکیم الحسی والمقلی ، وهیاهم کندوق آدب

الوان خسادتهم ، فلم يبتامر الميسوال الأندسي بل - - كـ وظهر التنعراء التروبادور ل القد م دولوفا من القابع في شيال جيال سر من وما نجيز شعرهم الأعمد أن هبط عليم الوحي من الأغدلس =

وني هذا البيسدد قال السكاب الغريسي

. . . . . . . . . سيشق أبغاسها الأولى ، الدهر في ولاباب د ب م می ادمی و غریب عی باک م مند ج - ي دينها ي الما الما الما الما and the second of the second قراغ مردان بالظرف والبهجة عندما استشع

عبي سوالها ء

ابهة الترق وسبو عواطقه ، وقبل بل ما هو سه ، حسبه ، رس و وابد هذا الأيلم اللصوي الترق تسمواء برواناس بسباق ادبية ، وردد صماء في مطوماً ، ذاك المصر معتد أن شعراء التمال أنوسي ، وهو الدني بنت لألاء الشعر الإيمال إلى لمع يمه داك من الربيا طرحاء ، وإنقط حتى في المابيا وربطيا طرحاء ، وإنقط حتى في المابيا وربطيا طرحاء ، وإنقط حتى في المابيا وربطيا مابيراه ، وإنقط حتى في المابيا وربطيا مابيراه ، والمناف حيد ، جديد ، وجديد ،

اجلت فی کل مکان وصل الله فیصله شعریه ، ولکنه اطلاق فی سیسال المرسی بهضله فصصلیه ، فهو برام دس للموس هساك لم ي

وجهم المسموري المسمو

وفي منصمه القدورة التأمي عشر طهرت المساد الأوفي من القصص المللوبة ، بعد أي التاريخ م يعمط الا تلاثا منها ، ولم يدكر لتا الا اسم مؤنف احداها ، .

تما ادراك الفرنسيين العقلي فتحطوا مرحلة الاهمام بالفول : جريدل : المدى يعيش في جوف الظلام : ويقير على قصر : هوو تجاو : .

ملك الدسارار ، فيلتهم عن يؤمرن حقلاته دوق أن يجسع ، ديشرب دساهم دول أن يرقرى ، أو الإصنام بالأرواء الشربر، التي تعل مطلق الروزيان ، ومصاهل المسابات ، ومساهل المستنفال ، وتخرج من مكامتها حقية لتقتم بيرت الماس ، وتحمل اليهم الكوارك والألام بيرت الماس ، وتحمل اليهم الكوارك والألام

أقبد المسئلم الأول المسروبي بتغيير فرق الأوريب و دلك الأولي ، كما استخدمت العدم الروية يتبدي و دلك من المستوب الأولي المستوب الأولي المستوب الأولي من الأستوب الأولي من الأستوب الأولي أولي أن تدوقرا الأستوب الروية و المستوب الروية و المستوب الروية المستوب الروية المستوب الروية المستوب الروية المستوب الروية المستوب المستوب الروية المستوب المراكبة المستوب الروية ، يسم حد من يوم ولينة ، وهم حد من يوم ولينة ، وهم حد من الموت المستوب الروية ، وهم حد من الموت المستوب الموت المستوب الموت المستوب الموت المستوب المستوب الموت المستوب المستو

ک استبداله مع به او مذالیها ودهامینها «

ب بر دیکس عی ذنک فقال : و این
بر سبب قدمت ، دهی
بر سبب قدمت ، دهی
بر از روه ، بحثات
بر القدیدة ، وتعید
میا باسلویا السعری د افزوزی ، المعرد
بر د افزوزی ، المعرد
بر د اکیپ دعمت ، ویاتصدرها عل القالیة

ولـال عن ملك القصص المظرة أيضا :

ابها أعدال أميلة ، فقد عرضة فرنسا هي

ذكا الرقت محسر كا أهيسة كبرى تصيت شمسانس التي تمير بها ـ ليميا بعد ـ أدب عمر المهشة ، وقد عماش مؤلمو قصص د طبية ء و ه اياس ، و د طوراده ، في وقت ما المكر الأصريةي ، والتصار الفكر

حد الفحر تمرین ۵۰۰

وقال عبيه كدلك : ه انها تعل على التلاد وقد دود الدالم الواقعي أقرب ، بلا شلك ، أن الادراك الدقل السلج - ، والدي يلك المسلح معد الجرأة العلمية المقلقة يقلاب رشى ، وهذا الإيبان الراسخ بالعقل البشرى لقد سبقت قصة ه طبية ه المذكورة سياغة

جديدة يستسلخها ذوق ذلك التجو ، وإلله مؤلمها المجهول حدولا واقعبة لشكلانها تصنها ععليه الناس وفتداك -

وبحد مؤنب قصة د ايناس د عدا التحو ، باعاد صباغة اصلها الروماني ، وأبدخ في دلك ابداعا لم يصل كاتب يصلة و أودب ۽ الي سنزاء فللله لتبله اعى بناه مليعيره معی دلا یا عرف حب عمد التعومی به ٠٠ جل يعرضه عليها أهلها --- فأمها

ـ توريوس فساوس شجماع ، ولا يد ال

رکابت ، لادی ، اول ساء ارویه تابی ای تدعى لارادة أمنها في مدة التدان فهي تباقشي ابها في الامر متقول :

ــ ولكن حبريتي ما هو الحب عاد لا أعرفه ا ر الهذا حوار يعدد مؤرجر الأدب أيه مي أروع آيات الأدب الأورار - - تجي ا

و مدت در د د است - سيعلنك قليك كيف مجري - .

ـ حتى حيسا لا يحدثني عنه أحد قط ؟ ے است بی بعرفی عبه شیشا ابدا عی طریق

- الا بد ادن أن أظل أجيله ٢-

ـ بل سنعرفينه في الرب وقت ،

ـ كيم دنك ما دمت لا عجدتيني عبه ة

ـ مدين ٢ ٠٠ وستمرفينه دوي ابطاء ٠ - كيف ذلك وأنا لا استطيم أن أجد احدا بطلمس علية ؟

وهنا بعترف الام لايسها بأنها كابتب فليب ب منه بندی عدل

. 42 2 2 4 22 4

ساهو المدائلات می جیمی ال منا د ما المالي

سعام جا الاي عادية مستعان

4.64.

عدال منسجات اد او اسهم عن

س ان عداب الحب بختاف عن أي عداب آحر ے راکنی لا اریدہ -

ـ اله شيء عشب ، وأحسب الك ستقعين في حاتبه بوبا -

وتتوائي الأيام ، وتتعاقب الأحداث ، ويعلو على الابنة علامات الحب ، وتقول بها أمها ،

له الى أغرق علا التبليل ١٠ أغرف التلهد الطويل المبيق ٠٠ أعبرف البطس والتنهام تعرب على العداب والتعبير ١٠٠ أثث تحيق

سر لها السيد معد الكار .

ب بحدثين ۽ رنگي آڻيم

وتتوس الأم الأمره ، الا تحسب أن استها احب اعارس و توريوس و ، ولكمها تدول ، يعد أن طُرحت على ، لافتي ، أسئلة عديمة ال اللساة أحبت فارسا آحير يدعى ه الياس ه ، فتهمدها بالقسل اذا هي لم ناتبر بامرهما وشروح د بووبوسي د د وتتصلي د لادي ه لأمها فَأَثَلَةُ أَمِهَا مُؤْثَرِ الْمُوبِ عَلِي الإدْعِمَانِ لِثَالِ مدة الأمر ١٠ ازاء عمًّا الأصرار بنعي الأم بعد الشدة ، وترجو ابنتها أن نتباعد عن واساس، لماية مساء - - ولكن اشب الفلاب التصر في

حسر ل منه الرد الخبري الي و بيع حيى ، و ودع له التعليق عني مده المواز ، فها من عبل عكران عرابين فهيك للأفها الأوربي القديم ، وأشدهم قطنة الى الحسائيس الي تبير بها:

ه صا ، ولا شك ، يتأور ما يقال عمه حديث ) آكثر منا ظهر في أي عبل أحو

هذه انقصة لا تنجب المؤصى في المسالاتات الراح المسالاتات المسالدات المسالاتات المسالدات المسالدات

ويمور هذا الكتاب فيقول: ه تعين لاستطيع الا أن تصمور ما يوضيج من صفة من كل من مسمس ، وقدراه الاقاسم شرسمه السردم من باحية ، والمشارة الدرب من با ونب مع دمه مهر في

و کامت مام دیمان بهدیان والمکریلا ، و نصرف ها کام یا اسا نه این ندون دی ده سا دا و عا

ا سیسرسال فی عدد دیمان کان هدد ایمان وها التوضوح د عید الدیان فی بنات المیشن از ا

سبس آن ترمی احد قسل هم داختیاب استون الم استون المسابق الدیرة الاستون الاستون المسابق المسابق

حدث دلك فلا بد من حام الطابع التوري على قصة الياس - • )

وسطرة دلك المحالة ويتول 8 • و لا لين 
من اول منا الحلم أيا «الكلية التجويت عن 
الخي — مع مستلما والانه والخلالة التجوية عن 
من مستلما والانه والسلما في والبيد 
من مستلم عن مستلم عن من 
من من مستلم عن من 
من من من من 
من من من من 
منا وتر يسميلا في أن القرب • و ليس 
منا وتسميلة كلمحسية ، والحي و إو هدات 
كالمدت أن المن كالمدة ، إن لما تشيرا خيرية 
من عواطف جديدة ، وسيمي الا للتسمى تضميم 
من عواطف جديدة ، وسيمي الا للتسمى تضميم 
الموارة في عالم الأوب ، وكل في عالم 
ولوانغ الإسلامي والتاريخ • و » • »

مد من احساس و های اعماری استاده این اداره دو استاده این اداره و الاستاده این اداره این الموسل به و وین کتاب استاده این در سباد این در سباده این در سبا

قول الشاعر العربى وهو يصعب رعدة الحب التي بحدثت عنها د لادي ،

وامى لتعروني بدكراك وعبيقة كيا اصفص الحصعور بلله القطي

و دا قاب أم ولادي، ان آلام المب صروحة العدونة فقد صبقها الشاعر العربي ال والك

اسد النميم تقلبي والمداب له فيها أمراد مي في قلبي وأحسلال "

رفال آخر يصف استعمايه لألم الحب ، رغسه في الإستراده منه .

ب جها ردنی جنوی کل لینده وبا مسلوة الأيام موعسطات الحشر

ر دا فالب أم د لادبي ، ليس من الب مهرب و فقه اشار استاعر العربي ال دي و

> ب اليدي بي جد التو قلس ار 4 39 5 ---

رادا أعجب و بيع ديكس و محمد مستجه الأقينء وطهرها ، فقد رمنت عر المراتي حبيبه بسل دناته في قوله :

بمنى وأهل من الذا عرضبوا له بيعض الأدي لريدر كيف يجيب

ولم يعتدو عبقر البريء ولو ترال به سنگتهٔ حتی بفسال مربب

وهل ريسة في أن تحي بجبية الى الفهبا از أن يحس نجيب :

عه بن شعره الشرق العربي في التعبر عن هده المعامي وأعثالها ، وجاراهم في دلك شعراه الأندلس الدين داع شعرهم في أوربا ، وهماك احتلة الحرى من التسمر العربي تمبر عن محتلف الشماعر العاطفية ، وأكبر الظي الها تكفي لاقامة الدليل على سبق ذلك الشير لى السامي الأدبية التي اتبشوت في أورما مند

سقال العرب الى الفرب الأوربي ، ويني عسب ادياء ذلك البلاد محدهم الأديى •

ابيد أن شعر العرب ثم يتفرد طرحاتساعر المن و يعديلها ، ولكن شرعم ساهم أل ذلك اصاء ولا تصب بالنثر عبا قصص الحب رجدما ر ولكبنا عصد أيسا نلث (لكبب الق يحب في الحب ودوادية بحثا جدر ا أن يوميني باله علمي ونشير هنا الى قول الإستان يوسف التساروني في كتسايه و دراسسات في خب و على الفكر المرابي بدراسة الحب ١٠ سمسے دارسوہ ای بلاک اشاب برجه حاص عندما بعرصوا براتب الوجوداء وجعلوا ألصلة سهيا عن منسبه الشوق أو العثيسق أو لإدناه في ضعر هو والترعيراء والقلاميقة ميواه سب سرصوا لننسفة الأعلان ٠٠ والتصوفة تدين حيموه بني الأدب والفنسعة ٠٠ يل ال التنوس أسمهو التصبيهم في قلك الدراسة ن محبوا مصدر الكلمة من ناهية ، وقرقوا سي ١٧٧٠ الماط الموابية المبرة عن هذه الدامية عن باحدة المرى منا بدول بالرحاب

-- ا رسه كالموده والمتسق والبسوي يه ل ذلك، \* 3 كتابه المذكور أيضنا ، ولقد اثر

ب العربي في حراسته تظاهرة الحب في سعادات الأحرى ٠٠ ه ٠

ردد استعد على هذا الراي الاحمر بسعت

ل الغرب و رسحت آخر النفس الكانب بعبران ه ادر العرب في شمر المروبالوزاء -

ومن أشهر كتاب العرب في العب كاب - دم الهوی و لایل جوزی - غیر آل الکال ، ول الرغم من افاضعه في تحدور طاهرة الحب و م يقتصر على يحت ملك النظاهر، ، ولكنه رحر تتصحص تمراسية ناد في لجها موضوعه الاصورة

رهناك أيضا كتاب و طرق الحيامة و لاس حرم الأندلسي ، وقد حظى بارسم شهرة في أرديها - والدي ينفت النظر ال أم ، لاس ، علت عنه وصفيا لنحب لفظا ومعتى، بعد

مسيتها ال تصويف الحب بقبوله : « الحب لا يوصف ، فلا بد من معاناته حتى سوقه »

عرف السرب للعب قدرة قبل غيمه من الأمم ، مرقوا أمر من والأخلاق والأخلاق الأمم ، مرقوا أمر من والأخلاق والأخلاق مسلميه المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية والمسلمية وتصميم وقصمية وكتيم المشمل الأكبر في انتسال جودة المي من جودم الأوربية ، وفي مينتيم للمهلسة المسلمية وخلاصة المسلمية مقلسة المسلمية مقلسة المسلمية مقلسة المسلمية مقلسة المسلمية مقلسة المسلمية المسلمية مقلسة المسلمية ا

ويمشرف بيع ديكس بالدور فشلير الدي نعبه الحب الجديد ، العربي الصدر في يعت المناره الأوربية ، قهر يقول ، ه ان عظمة أولئك القاصع الأوائل نتبع من ذلك الكشف البسام الدي يلعب الدور الرئيسي في كل باحية من تواحي حضارتنا المديشة ٠٠ عن دلك الحب الحديد الذي يحسب للمراة قيه حساب ، والدي أصبح ماده للأحلام ، علمس العليا التي تصييء فتوليا ٠٠٠ ذلك اساسي لا يستقى الا ادا كان سد دلا ٠٠٠ ان ٠٠٠ الفاصي الأوائل المجهم - و ك يعبرون هي الجديد المام الي إه الم العلاقات الحاسسية بعي الاسبةيه الجديدية والمام الذي تعيش فيه حدد العلادات اللي مستسخض عمها .. مع المسماواة الناتئة من الرجال والسداء , وموالنسال ضد المساقصات الاجتماعية والاقتصادية والديتيسة ، روسيط الألام والمسرات - وسيلة جديدة لغهر القات، وفهم المالم والملاقات الإسمانية ٥٠٠ ولكن الرعى الدي عنسا في بلادنا مع عند القصص الأدلى ليس وعبا عاما مجردا ، يصفله عمد المعتوم ، بل هو شمعور بالجمعيد الموضوعي البَعْيقي الدي نشا مع الازدهار الاقطاعي ، ومع التقدم الدي حققه افراد المجتمع ٠٠ اله كأتب قصمة اليماس ليس عالما تظريا يصف الحب الجديد الذي تما بين جوائع لافي ، ولكنه مبدع واقعی و يعير عما بيصول في الاعمان

بد ان منوت ه لاقان ۽ لپس اُول حصوت

سامريه ٥٠ ه ٠

ارتقع می عالم الأنب لیمسر عی اراده المرات ، وعم حقها غی الرواج بسی ترید ، کسسا قال ا : برے دیکس : ، فهدا الصوت رجع مسمدی الصوت المرات اللی حققت اللہ مرحوظ ، وصورتا مسموعا ، قبل ذلك ... مرحوظ ، وصورتا مسموعا ، قبل ذلك ...

السين و وسعت دون نيره من نساه اعمام الندم بعربية لا تسم مثلها كثرات من مساه العسر الحديث و كول من يرجع الى تلارع العرب و برام بتقاليهم و ويطلع عن المشرعة السلطية - يعدل الله لا يصتب على المسراة السلطية في الموافقية الحديث و فيه لا يقرم في الراج برجل بحاول الحالية فرصه عليها المسلحة إلى تاية و إن كان معالم يعمره عليها المام على رواحها بعن يسين محتواه المناه المعالى هدا الراج سحمتها ، الريهط من الإسادة الى يحرط - وحد الملامة عشرة في الإسادة الى يحرط - وحد الملامة عشرة

مه مي سياس ور وخي د و د د

- m. s - m - t - e | e

حمرر من يمهو وجهاها و والنبياح في حمل رحل على مديره واستراهها ، وهذه حبيمه تاريخية لم عند تحتاج الى تنويه يمد أن اقر بها كتيرون من الباحثين المريحين المسهم -

المسابقي و طرودو ولتي عامرت ولفسين المسابقي والدكر و خورجوغها فليسين من الإلياد كيا هو فاهر مريدواهم وقد صحرها سفيد من المسابقي من المسابقية سفيد و يدايد المسابق و المسابق و الم حديد يعمل المسابق و المسابقية المسابقية المسابقية المسابقية المسابقية المسابقية والمسابقية والمسابقية والمسابقية والمسابقية والمسابقية المسابقية والمسابقية وا

وكانت هنده انقمنص النورماندية البلات توطُّنه للتطور الجلري الدى طرأ على العيمه العرسييه •

## مكنبة المجلة



معركة فكرية ولكن

انظسمه في اي همر من المكترر هي النمير الطلق عن مشسسكاته الهجم علدا تأتب القلسة سم الهوبان في العصر القديم هيالسخه الهوبان في العصر القديم هيالسخه الوسطي طريعة المسمى وشرفهم الإسلامي هي فلسخه الدين ، ومكانا الاسلامي هي فلسخه الدين ، ومكانا فلسخة المهر المسيحيث ...

الإيس هذا أن القلسة سيد بسطيل السابة الخوم المشتلة المرقد معقور عليه ما سيات و والسي السيد معقور عليه من سيات و والسيات يون الجهال مجال مصدت من المالاية المستحدة أو أن قبل من المالاية المستحدة أو أن قبل مال حقيقة المن قبل عالمات من المالاية المن المالاية المناطقة ومعالجها يصورة المناطقة ا

فالمنو أل يبحب في الماده وانحيا والمثل بحثينا حفائق لاسبيل السي النبات فيها لأبه سكى النحاشي من معقها والكن عطيات الطيرحاها لانفسر الملدة ولا الحياة ولا المفسيل وانيا بمنتها لمقد لاقيس د وهي از نصفها فلدم اوصافها اشتانا فرادى مادادت الطوم الختلفة الني تيمت فيها جزئية بطيمها وواليقتهسا ه وماداحت صالح الطم هي في الواقع عفائق صهاد الى أن تسرى فيهسا الروح الظسفي فنطق وبين .. وس ليد فان الطبيقة وهي السعالطيعة وصفها 10 لا يتجسئوا ۽ يتبقي ان بجنع بعبسه فننها أن حراد شنيما الكل هو بانتيبه البلوم الجربه ، وما لاطوم فلسفة 17 طبه ، هذا ، رها فعط بيكي اضار التلبيخة النبارا للطل ء تنظ من فتالجلله الاحلان والمتعاد المتعلما

هكون طرحة من الإهبرة النسبية البد ألامل في العبية الطروقرالديمية بنسبية » أما أن نقل الأطساف دوا من النبي لسبي الخلط إليا للفدم لمبية عن الباري ماهد للطبق على الوجنود كلا مابياره كلا واحسا ، فهذا ضبع إذا عالى يها عن طالسلية و ويجعلها التوالي الاكارم.

اليدا كان لايد لكن من يسريد ان ستر خارة شحولية الى الله والكون والاسمان وعلاقة كل بالإلمين الأخرين، أن يغير الهوه الوجودة بن الطبيقة والطر ء وذلك بأن يللببك الملماء سائج خلمهم ، وبان يسجه القلاسيط بمتاهبهم محو قلسفة علميث 4 ولهقة كان منا ينفي وطبائع الإشباء ان مجد عن الملهاد الماصري عن البائرواسائج الطوح الختلفة موضمسوعا فنكارهم التشملي كما شتل ، هنري بوالكارية وماکس پورڻ ۽ وورسن هيزبيسرج ۽ وليوين شرودنجر ه وارست ماخ ۽ ولیکونت دی بوی ۵ ولوی دی بروی وکارل برسون د واکلیس کاریل د واريز النجسول د وجيمز جسر . وكان مما يناق وفباتع الإشبياء ابضا ان مجد من العلاسفة المسامرين من الحهوا بالسفتهم وجهة هلبية كهسا اصل الصنار عام القسوامر الكفيوسولوجيساك وهيبلم نفس الصورة «الحتى الناء واللمب اللاي أن أن واجيه الأسان بحو الله أولى بالطاعة من واحبه بنعو الكنولة من غير ان نظم شيئًا عن المسائم الهلليسي ، بل وان خضوع اليونان للمقدونيين نولا کے کارومان ہمید ڈاک ۽ وکيف مستطيع ال مفهم فلسخة كالتوماوية من دون آن بمخل و. اعتبارنا سقوط ووما وفيام المسيحية وماكان للقنيسة الكاتوليكية بنديكهـــا اليهــودي ولإهولها البوناني وفاثونها الروهاتيهن سيادة على المكر في ذلك اقصن ه عل لنف مستطنع إنفهم فلسفه كالوجودات المرسية دان تاكيدها حيرية اللرو شه کل سابقة خارجیة مسبواه گاتت سلطة الدي أو الملياد الإخلاق من شر ان تعاشل في حسابنا مجنة فريسيا على ابدى جبوش الاهتلال النازية ؛ وفنام الحرب العالية بوحبيته عام ي فالعامل كالنفس لم أهميته في نقسس الطامرة الطبيقة ووكان الالتمال علبه بنعد الظاهر والطبيطية غرظر وفهة الاحتماعية وسناقها الناريطي الحي 4 وحبلها الى رمور وطلانات جاملا ه of the country of the ball of the ball م المراكة النساملة للنظور التاريطي والاحتصاص ۽ ولائر نظهيسا مالوالسم

ي نظره الداخل من بداء موضوعة التنظيم المنظ التنظيم المنظ التنظيم المنظ التنظيم المنظم المنظم

ولابتحر المسؤلف عان فلمن الرياضة والفيزياء ناميارهما ابس الفوخ خضوها التميج النظمي ، وإنما براء بوسمة عن بقائل المام بدين سميل حمي على الجالاب التي يقل اتها الانقاضة بليبنها القرائن

dull and their high

(الثام المبازى ، فضلا من أن لقت كانت تفتر أولى الدفقة التي مرساطة فلان المسلم والتي الدفقة ، ومراكف فلان المسلم والتي الدفاقية والباطور فياء ، فلانا البائري أن يستطيع من 100 مورون البائري أن يستطيع من 100 مورون علما "كامل بالثور، والإنساء أن والمنافقة منام "كامل" والأنساء المواجد البائلي اللي والانتاء المواجد البائلي اللي والانت دواست خليف المنافقة بالقديم القلسية المسلمة المقادية القلسية سوءا على معاقبة القلسية المسلمة المقادية المسلمة المنافقة المقادية المسلمة المنافقة المنافقة

المان المان

الدى سفق مونصار اللجب الوضعي التكل ق أن البنالبرطا لبس لوبا مشر و وساد الماد ملة الاماد ق همومیم علی «کلطان» و عالبشری ولقبه لإطف متداهيقا المعداء بل تتمداه الى القول مان افظىنفة لسن ليسة منتي الأمن حبث من لعسيام Leaf History Halling a com-عبة شور في نشبه من بياؤ و وتزواب اقدل ان المادل النفس له ادسته e age the v etc. thittis is those احسة علا المادل الى الجد الدى بجعل فيقسوفا عثل واستسائر نضصر عليه دون التفات الى الدبية المساحل Hillard, In Halley, Openius, Suite, كمورر في تفسير اللقاعب الظلسفية ه والكشف فن الإسمى التي بقوم طبها مسلطب الفكسييوف روالا فكنف سنطبع الزابغيم فلسباه كالرواقسة Storcism التي ظهب الي الجدل ١١١٤ديالكيكي» وكيبة يفصل البوم الصار الملهب الوضعى المتطلى أو من يطالون على مستجنهم المسير التجربية النطلية ، والذين النبي منهم رودگف کارباب به وآولو بهارات وفردريك واجمان عرفينب فراتك ء وهائر هان ۽ وهيبيربرت فانجل ۽ وفكتين كرافت ، وفيلكس كاوفيان، وکيرده جودل ۽ وغيرهم مهن کاوا باللبية الى افراد هذه العبيانة هجماعة فيدااه اقل واكثر بعسسده في المناقلان أو الإميان أو الراي مثيل کارل همېسل د وکارل متجميسي د ورنساردفون جارس ۽ وکارل بوتر ۽ وبشارلس موريس والقرم جنواق الرامير فالرارات والمنجد اللتاب , الثقاة الطبيقة البابية والذال بعبر تعييرا صربحا ومباشراعي روح هذا كلمصر , ، خصر العلم .ص حيب ارتفاؤه دلى الكفرة السساءق شرهها ، والتي مؤياها أن النبادل البلاق الكسان مرجة عابرة : وان التقلية الملهبة الى القلسسينة هى رحدها النظرة الشروط والاتهناجي وهدها العادرة أم أن الحداد عصركا اداة لحن بلك المسكلات الرياب هران المصور الأضبة الأحرضيات الطبح , وطي ذلك فالكتاب كيها بقبل بقلقه «قد الله بقصد الداب الطبيعة لد البطت من مرحلة الناءل

ومرز هئينيا خام ككتاف في بالبرز ء الباب الاول بكانة الجانب الساس او جالبه التقد ، الله الله السياب الثائل هو الجائب الإبجابي او جائب الباءاء فيسبوان لجلبله للمرامين الباكرة في الناكير الظليفي بسيبتكي التعليل التقسيدي الذي يكشبك من يواهى النقص في الكلسفة الناملية، ويرجم الثامل الظبيض الي صوامل بلبية كامثلا في تلسي الفيلسوف د قملد واشتباح الله اذا كالتخاطبيط ليدو غر مقهومة بالنسبة الى الذكر غر الانحلاء او تبدو متعارضة منح العلم المحديث ، فلامد أن يكون الثمب ق ذلك زنب القبلسوف الكاكم أسحى بالطبقة في سبيل رابته في تقبيديم الاهابات ، وبالوضوح استجابةلافراء

النظرى الى مرحلة الشيه ..

العلمة . كالحناء والاجتماع والاحلاق فهو حضرت فصلم بعهال ١٥٠ لئيره - المعس الدانو عم ب بكر فيه لنفسر افعائر كالألواعر ليبودوهمه ويوكند فيسه على بنفست الباسر لحر ٤ هده الظواهر ، يدلك بوجد م الكمات بصوبه الحم وسي there as former a nector of عني حد قوده السب علمادو: ١ الساولوجي الما هي علم الم ولده ولود به لانت د دره ماه لاحام العالم و مناحر لاحساء لحبه وعر لحسه مماه ول المقصير بالمام بالرابلور طسعه کنم الاخلاف براه عب سعه العادي، دير الله الديدر ميم ي ايم قه د عوم حدي مو ر مسد للإحمالة السكر الأبير وهود موارات بعيام ماجرات والإعلاد م عجم و حسال دوله حب الاستادة 4 the the same T describ from the co. o. الا بر الله لحصف المرفاع مي وجها التبار الكاتاب بنيا ر ب کمیع در پاکسا و ا الديم السابهم الله اللي الاستها روسيه الشبعه رهوادا لأهم الحمات الأمن والأله ال ر ، وبحاصة بلك الى هور اللسمام و الإحتمامة فرحة لاسكرر

الشماع من رحية المنظر (2000). يسم

رب المسمح ماران علم و إلى

رب المسمح ماران علم و إلى

رب الرباعية التي تامير من المنظمة و إلى

رب الرباعية الله أخر على

رب الرباعية الله أخر على

إلى المنظمة المنظمة المن المن على

المناز المنظمة المنظمة المن المن على

المناز المنظمة المنظمة المن المن على

المناز المنظمة المنظمة المنطقة المناز المنظمة المنظمة المناز المنظمة المنظمة المناز المنظمة المنظمة المناز المناز المنظمة المناز ال

د بريد الفره واحدا الل

مام قلسته حديده د بيد

سكن تبات سائدي برساق ميه

Edway 2 vil 18 v could be open than a country of the country of t

من العقدي النظام القدم مسكار عقر السروية الاستراد فقدر خدر طبها السور الاستراد وحدد الدها تقدير وحدد خدس الادا الدها تقدير وحدد خدس الادا الراسب المسيد الدارخدات القراسات المساد الدارخدات

سد مسد م ادر وغد محر سوده د ومد محر سوده د میددوردری تادولید چ پوکساهای د

when the same

معوده السداد المسادة والمستدادة والمستدادة

وقلة هو ماششل الله الدكور الأواد وحرد زريا في القيم رحمت لهذا الكياب المنا در عد الدر الدراكم الماكات المنا به عد الراسسات علم المنا يصوبها مد عدد را "الله" به مدا المنا المن

واقع الأمر حسالات وقمي ۽ لان بن الطرفين مناظ النباء برمد نکس من مانقل کي منهما ظومته الإدبيء عربي ديدکيور فواد رکزيا برعان

طعمع البسري عد موطي مما برجيب ؟ والد لاند وال طلبة كل فتوخ

وال و شاور المسلمة من معرف مسلم الان المراقب و المراقب الدرقة و الدرقة و

وض ميم الرود ولا ه المسافر الولمسافر الولمسافر الولمسافر الولمسافر المسافر الولمسافر المسافر المسافر

من بندی اهلاحقس لاجار کر ...
می ایسه هدا الثانی و هست برات ا مصد خوبست امالتری و اور ...
وخودتها ، قاله وقای مساحت کن ر انسسته و ۱۱ سراراه از جحه هرا کام در جحه الحص قوبت مصد ر در المحد الحص الحیت مصد ر واحد به وسال کام در الحید می المحد می المحد می المحد المحد المحد المحد المحد المحد المحد المحد المحد المحدد المحد



فانیک تدکیر تایی مے الدر داد لعارف Y 245 pt pt a 44.00

## نقدة احميا براهيمالترب

دار العارف مي باسرينا دار ذاب فكر مبدع وتكس طويل قمي الماعها نها نخباول اراسا حبسم الأدواق

ومن نفسها الطريل انها نستمر عل مشروع اعواما وأعواما حتي تصوليه او الساولي دياليه . ثم لا الهينه سـ

دلك عل الإعبال + وم بدرسها بها شات سلسسته لا توایق لاگر الفری . . یکتم دیه

فاری السرق المربی عل تراب والنبوغ في الفرب والد عداب السلسلة مبلا بحوعشره فعوام ومارات مبيمرة فيها واخر اعدادها ، النذاة السابع عشر ۽ هو ما کتبه جدکنور لابن بتى هى البوت ، الشاهر النافد

والبوت بسنعى الدراسة لا لكونه وانفة عن لوابغ القرب وحسب بل لأنه بعاسر بهمنا بشاكته الني لمسيدي ي وحدوله ومدالته لها بوصفها درضة الروح والوجادان كدواء ينعب فديا بيوم ١ (١) أنه يطفيف عن الكامين على

Children CO3

حالتا وجبيتا ، كان البوت من الساعين عل العمر بهالكه على المادة والجسد ، والراكة حيد القرب حضارته : فجل حوّلاء قد وضعوا فلسفه المعر السنائده في جابب

والخدوا برفاهم في الجانب للساد اروسو بری ان سبطره الالسان عق الالة صبيلة في فاتهنا واس ال

الطرابة في المها وحو عادر بر فر فی لا جناد دی اور کی

اما البوت قام بكل كهؤلا ، لاه لا برى في السطره عن ١٩٦٥ عميه ض ذاتها ، بل مني عل الاستانية "لها للاله مسرقة تفرورانها، حد ان ظمت فير القباد الرومية والإخلافية الرحمانية

بب للمنابه ونكورانها ولم نكن ... في ظره ... فن فلاسكة ماندارد في الآون الاقي قد اخطاوه ؤ م الأنه الآل طباعاً للكلم الأم ال جين دي ان خطاعم مو الشال اللب الروسة على مبقدح الكمات والمسادلات - الملك مؤلاد الملاسكة ل اول عصر المستاعة حسما ظنوا لمن اللمم

مدوب الروح دبهال من ان پایلود ایسا لامثلاً البطون، بل اصروا من ال مكالب الروح الرهام ، واق مكالب الاساق هي نكاليه تلاية وحسب ، وان الدند في ارضياء هيله دلكاليه هو التقييم لصخيع ٠

اقتما استقعل الإمر الرائفان المشران ورئل الاسال بينه فياع الطبيد والرحمان ، وأن نكوة لله الدلم طرا بائية السارات الأثل حبر بطيبائي الأحماد . وأبه خبر النما والأخر ، اخف عصبخ الانه وعشله لتيطعمين ص اسال البوت ۽ لناه پجد عي هناستهم مناق الملاص والرشاد -

یه از اثیرت او بکی ۱۵ ساعره وتاقها ويسمد ويسير وجين مدي الب والجدعها بنتي ان بكون ، وبر ش الصلح المبل ولا البلمسوف الطري ، الندي بعددي خطوات الهيشابة وعيالفان الكربق الأصله

سيساده المملية وذاك السكره التقسري - على أن تهيئسة الألامان ال وجوب البلاج السريع \_ وهي التي والرابها والساعر والكبارات ليصت بالمعلى الهي الفليل ،

ليت برجب نقتان عن اليوت في النه البرية والله سعة، الحوود ؛ فإن كانب الدراسة معتمدة وملمنة في مشاكل الحباء في ال فايها

سنعن المهود مرابي -وكهالم منسكر الدكاور فاتور غي ما اوي في عليه البيل ،

عے انہ بہدو تن عربا له ال

ميدى شده اكتولا عول الألف في الحر مقدمته فتكتاب وقد ولبت في هذا الكتاب تالب طبوت فكرنا وهاولت أي أطبق ظلر 194

التعدية على اصالمه ، أم النبعث الجبوط در سیم کل میانی دل آن اگتاب مدر ال ۱۱۵۱ اجز وليسية وهي ا القد والشعر والسرح والله الأمؤا مدة الأعيد الراسالة التي الابريسها ال ب سرجه اللكرية - -

وكذا بيانيد المارح 20 th . 3 200 20 2

40 2 1 4 1 1 4 44 حد انه کسم (لکتاب ال ۱۵۱ اجزاء الد ال يكون لتبع طور البوت الكرية نايه ديا غائل ڪي هي ڏکڻ اطوال خياله الميت الرقيف دون الحياء الرجدانية التكريد ، وحين هذه المياد الوظيعية ود الاعتارسها بذكر الأعداب والنوازخ عود الأفر والنافر والناثي ، ومثل يدر السبع لتونيخ الأصات الهامة مر ما المله في تتبع اللوه الذ التالي ے کبه وسالانه وقعالم حصب بواريغ مبتورها يقاميها ويعلوغايهاء ومسع الآثار بالتلقيص شيءوتنبع اطوال the first fact that the first بكسى غلربات اليوث على آثاره الأدبرة لينة ١٠ أي س له ساعدة واحد يور ييتم الرعدد لأزسرح القصائد والتعبيق عليها من يطبلك عن تقدها على طاهب الهاو السابقان فهبلا عي مدهد اليوت

وبيدل ال البياس الطار للمؤلف ل عله ، لأن البات أوسم من ال حامد به کتاب صقع ، ولکنه باتیماس العالم

الذي لا ينماي ال السكر لان حسه مة تقدر به عن بلوائب فيها وراء تناك وقدود ، ومع هنا فيا بلييس له العدر الا وفي النفس خضاضة وضات كير

ال المدر لا بجور الا كن أدى الفتيل م اتم کلایه وحال بیه وین اللیو البق البال - والزلك تو يكل دي هذا الوصل، رجل بينو لنا ال ضعالة المائي كانت للمبن الادراق لا تضيع الجلل - وما قلتك بداتور حمق عل يرجنه داؤسية في ورضية اللون في ناهية لبغربول لي يتكشف كتابه عي شم لهم ... اي وذلك عنم لهم لا ذلة لهني \_ الافتارية الاستارات

H GUST الله ان يكي يلهم الثلة الإنجلس له هي فهيوا لو پيرجيها نمثل ما ترجيها ه اله الله لقر امن ، واللي عدم الأمائد تهمة ضنيمة تعسباج ال دليل بتخاطى الباسواهى ال البواكى وللالك لا تقييها عليه وتكنفي بطباهر الأدلة والنهم وهو الحظ الدال عل عدم النهم

- والقن -استنبهد و فی می ۷۰ ) بشاهد مر لصيابه الاصورة ميشت د فقال - فلى يبلة من ليال اكتوبر الخالكة عدن إلى

July In وقد النابل احساس بوتله طلقه وصعدت درج السلم وادرت منبكى

وسعرت فی اقبال گائٹے صعدت عل رکیش ویدای د مکت باترقع ب والهل مشرحل الى المادج ، ولكن متى ستدود ؛ و مكذا بالافاتل السان

بعد بھے وہلے و اله السؤال عديم ديدوي والت لا تعرف وقت مودنك

ير ابة حال سيشمقم الكثار ص تر حائك والاحا الا بالسامل كثاللة

على هذه اللسلم الأكرية + + ولدم الإستيان السطع جائدا ، ونتقاظ عن البرحمة الباثمنية للشمر التم القبل () وشيعرات في القائل - أو والله من مقتمر عل الآطا المرابط لله في التعلقة الله الله وعنه كله ولا الطرة ، والها شها الله "كان مطام م ثمرر طبق م طلقتي ، عالقتي ، Ell at ease ولا "كالت البيعة تخاطب فناها الثباب

سنداف النقا شاد دارجات ىل نە رحم عنه اسه حر فليساء

جایاسور فی میاده فقال م وبيد كل فقو المرفة ، أي علر النہاہ ؟ عثیات اللہ اللہ کر ااک اس لتاريخ وفي محناء فروعسه ، وفي

وبالما ، فقد بقيلتك مقيلاء طهوحه الثائد

وبرستای بوجی می خیلاله ۰۰۰ الأك جهة أبّا ل. تحم بواسطة اللوفي او الاستالة -الحر تطرمن سال الركائل وصجدها

ال انها ادبال جارلة ، وتلمد علية اللشاكل فيوقا من الراح اللائية -عدم الدران أله اسالطانيين محره

a الدول 12 كل الله أو بر ك

يواسط سجعه دفاء تمه عرب وللقه البرمه ؛ ال لها ربا حصيه . ولكن ما بال اللقه الإنجليز مدا؟ وما بال لبوت المهرى عليه ! السبي آمة مي when It to their del-

After sich knowledge what

Neither fear nor courage

ر بر صفوری دل المصر کل جا عی رجمه كاميه عدمة الناارات العبراء والهجاة مراسد العول اأسوب ه کی کاران بند صالب اشرافیا "

قر محلب کاتات حمی علم سیامت عراضد عظم درات اس فعاب amely guidest سامه در نسارت امارتا رعد بهدنا بهوج العوور

ومتخارج فدنوا معكلية أأفا عسيت

لا اللوق، معدنا ولا التسجاعة -

ان الرذائل الجاءنه الما مجم عن بطولاتنا واق الطفيائل

لترض علينا در خيلال جرائها وان صنع الميراب كهن التعرات

البيبالظ من مستخرد تثبت بالبهراد والأحتساراء هيا با الآله اليان وحما با عام

لبس جد من الشاريخ فروعا ، ولا الها تمت بالنفه ولسي تية مكبادج بإيسا بثيرت النادر ولا طيرحه البلول ، ولا برسدنا بوهي عن خبلاله ولا من تواصحه ؛ فللغامع هو الظرماع نف د السارب النفية والداخل والجارج البسيارد ، وهو اللي دوسوس ب التامع ليدلينا ال طرق الضائل ، وحو الذي يستفركا وراد نهري القرون الردف ليهدينا أمن حيث لا تفرق و د ال مسيل الهنداية رشاد ؛ وهو اللي نمين عبالركا والشَّارية غلا مستطع ان الوائن طال التحديد خير مي دلين او دلڪس ه ال الميال البطبولة له تتمكني في ردال حائمة ، كيا أن علبا اللمبالل ف تبلد می افرائد اثارة ، وداوح اللسف والتهاقت رنبا كالت فباير - ALENSTA - 271

وندول المؤلف في عن ١٩٢٧ في t Amende Arlah or on anni anni خالات في اللسر والثقد ء ٠ ا بن الثالث اللبي الثالثي ، كي النافد الذي يكب لضر أوط هي

الجدد او يعطى درسا لمحرفي الخض ه اسا نظلی عدیه اسے قائد نالمنی النبين ، فقد بجلل الدراكات السية والسياعث الؤوية أيها الكن مرااه مصود کیا ان برانه اتمان لا یشتو م الإغراض والتوايا - ويسهل عبينا امام ضيق اعداله ال كالشقية المعاسن والميطي لإتناجه طلة ، ومثل طإلاه الكتاب قائل ر ولتقاهي أهيسة في حدد الكاناته، والألنا أن الل

وب دو من بسم بدوه بن باسره سے نصرص منسی مخدود واکھرمی يسى ميات ڈائیڈ 'اما ارادی الموات فانهان خبب الكلبة معمسورة بين لوسي ولم يقصم اليوب بن كالأمه نی دخیله دلاخیره ویی ما سیع ک**ما** فدل الأراب ، حل الله ريث بيتهما بالسبوي دباط بادلة جملته بكلهة و دده و التي ندل في يقد الكلام و ان البيئة التاليبة لها سجيب علىضدات التى سيلتها جبيعا ، او حتى على مبنى قولنا مالمريبة ، فله يو أن. - وأقرأ ليسن البالة مسالنة نص جیں مثبتی میٹا او بھید باہ س جديد من القلافية التهدية ، ول ص حباله دلناهد دی دلاهی المسین المدی بهنم في يديد البناء الأفي خدمه عي نفس الملاملة ١٠٠٠ كل عقد في المبدولية ستس مساوق لا في الترات بجيسل اخباریه شا وهدی مدر مسیال ولا

والى سافل اخر عليس الى ۽ (فوي-النمر والتك د يضوي الى ترجيته ر حی ۱۵۶ و این جه نقیم نمیمم نة دنسيه توليها هو عا تنتيه ريضه ديسيه علاجرين و وركويته اده يمهي ے حدر نام ان کون ادرہ عوماء مادار سے معرف الاسيل وط اعبري هذه القول هي نعير

الله نو يكن قد نسبيه وفق دياب حبية اكد لنا رضارور ان لاسينيه ه الأرض دقراب، قد احدلت الكمياط ناط بين التبعر والمنفدات برمنها ، تاسر لسب اعلا لرضي علا البول باكس دن داري، اخر ، ولائل استم باحد ادر بی وهو ان رساروز فد یکون محلته او اسى لم افهم ما يمتيه

وقد بمى خدة الغول ان عدد القصيمة عي الول التاج يؤدي ما قد أواء الشيم في اللقي على اكس وجه 3 ويصعب على عن اعتكد اله يقعيد ال يسبط عل ضا الديج الذي لا أستحله - والد ىمى ايضا ان الوالب دغايل بانتلف اختلافا جذريا من أي مولف الخر الد ادى ال انتاج الشمر في الكاشي ؛ بيمكي التا الأن لا تحد للله عنقد فها فالإمتناء بليث قد النصب - والهياء

فلميسدتي عي أول قصيسكة نجاوبت نكونا مياتة مر الوقان المدين ، ول

الاستيرية فيتول ، الناق الانجساء بديو داو نمريع اگر دل ميم بالإبتاب وتراجعه خواعي بليونه

انع مع ای بی کتیہ ۔ انیمی واللبه الراجه اللواين الاستهامار على ما چيده؛ مطوف على الجمنه الي مرفية وان العي هو تصوير الانجاه بحو السريع بدلا من البعب ونطو مراجعه النواس - عنم والنا ملع جهسل فلرجر بالملاه الانجليزية الي منا الحد ، فلا يرامًا (لا عاج بي عن حصر مة في الفظم كثيرة من اخطاء ونظريا مثا لنفت الكاري ورحمت بطغاور که اليوب الجمي عليه ، سرجم هدير بعصيد در در

ے د داشکی مقاضی والک الدی یکب لین جدیدا او تهندی درسه حق مسرفی فی فه د و پیش ی پستی باده در نور جنی شیق فتربها ختل غلرتنيا امين والونياس



الل ما يُعِلَى أن طائد عن الادبيون رما دریدر فلم کان اکس مت بیرها عي الغرض ال حد كيم ، وكان يكن يقبر كيار من الدكاء الشجري ، بيد اله حس دريان - بل حس كل فالد ادين عن عاد الترن السايع عني ب لم بكن علسكة على معام الكريد الله ما فعنمهم دائما فيل ال النوم لا

قبس مثلا بعصل آعش روسيكوكو اليحت ۽ واق مراجبة اللوابج الفاروء، ال وال قلبها راسة على طب ، لا تشيء و لبعيدوا اليا عن الماده التلوطيف عنيا نيا اللك الحر هو كالله الدكاة الذي صوغر على البصم وحدواء السبت تقباله في مسالنا بعن المن يكسف محاسس الساقد ش العرض الصبق او مساوله هي سهولة او قر مهوده ولکيه مساله دليالم الدي ذائهم بغرش مجلود فسوار عليه التشيياق العياس والسياويء في الوقيام اللو تعرفي له - والو بعما المند أن تدكر اسم كلميون - الله ورابدن فقد فإقه في عدم صالاته وخلوه ال الاقراض الدائية ) ، فين لنا حوبنه المطلبة ومع دنك فاق هراسي أو أي قالد أدبي في القرن السامع مسر \_ لیر یکی حو المکر ۱۶ ما توری برسفوكو عل سييل اشال ، فهناك الإنجاء الدائم بحو التشريع الاس مى القسام اللاعمات ومواحد عنيا المبرله او فلنها راسا الر عقب ، ولكننا في اخر الإمر نصف بند اللحه نفسها ال المقلبه الحرو عن الني تكوس كل

take to be a gard لو بم یکن کنداری، دلمرین ص مصابر سوي عدا الأصمر عبرا فيه الار اليوت المجيد من فته ددرق الانجليز اللاس بطعاون من عبل الله الكوف سينها گيېرا ؛ او لکل ينفسه منوءا واته لا بالله كه طهم الثلاد الإنجليز د لهه مستد اللي بن بديه الا تكبرك cased on the selection of

here are few so his their

وما عجباً كن يؤلفه في التالب الأدمى الانجلزي وعبو يجهل حي معنى القاصلة بن عسائمات الترفيم

شع معالا بلاضعال - وسميح يبه الي حدًا الصدر إن رضاره، لد لاحك إن السعر في اميكانيه أن يكلينا ، ، حبرال الله با فاق خبرا نقد استعيانته وسردتنا والبد بعيايد ويرفاك - من كال ثان يا سيامين ش to a time of the same of the transfer وای سیمان خبث وسیس لک طبقا فستقاد والحسه الاوبا بال كليسة ، عات ، لا ليجيف ؟ الرامة فديمه ! ٠٠ قالوت يا صاح الدم منها ٠٠ دم براها مبندلة بمرى عن السان اخبوطي by Taylor of Pales of Chinal Printers ية مناحين والإستاذ الجامعي أمام الوث pure plant is able to the said النائله : (فلم تجد بدياة منها في يحر الدمة العربية الذي تبست له حدود ١٢

عنك ، مثلا أو ، في ، أو سيدي

او ما سئت عي الفاڪ الرب والعطور

ي مظر دليدة ، التحيد - أو منظر

at life figure

الم كل ممنى فهذا الكلام الطوال ال كابت طمعته ال معنى التضيد، دد مؤطها هو يمينه معناها بند الأشراس في سهوة ۽ الرفن ۽ عند البوت اوجب اليه بان باول ويلول في فع ادروب لنجادل ولنم عربته ب

هو بوصات طراف تقصيمه وين مده the blaze magin 71 eve gift, aling لا يستطه اليون في قول 90در .. دو د، يزعو من قهمه للدانه قبل ما قبله 15 to miles 11

ألو أكان البون ميقنقا سيلس الوجمعي والتهير \_ وهو ليس الالك \_ 14 ملم بالسطفية والسقم اكى كل هدم الدود

. . . .

means to the &

Land' effects " complete so an benefs' I am no bel er o aidied to say No han ing The statement migh-

mean that it was the first poe-

وهده کلام و اسح عقهرم سر علا او في حمصه وها اس عربها وما فدا كنم برادمجيد ا فييل معران تعدلت تعلا مي بيل عد الهرا- البينيم طول اليوت :

أن صاحب اللهيدة باراء مبيني - ود هم و لاهرون والواهيد اساس

7.550 - 4 / 3 الأومل فأراب استحبيا واجبيها

و اجدال احق می غبری می فرانها ان الول كال ) ولكتني اغيرف بالي امتام ان السنر والساوور اما ان جابان نفطئنا أو أثى لا ألهني مخاد ء فمنى المنبكل كليينية ال تمن ان القصيدة هي اول سفر ادي ما ي اداء الشمر طافي كله لكان خرا له واكثى لا الماد السدق الد كان عميد ان بسيخ در مثل صفه كلاح اللن د استخله د وس فلمنکی انشبه س نصى أق الوضع القاشر مختلف حلريا عن كل وضع نتج فيه سمر فر دانتي وهو اته لن يبد في الوقب الساسر ما نعتقد فيه ، وفق الإنهاق طبيه فد ما وان العبياعاتي عن الذن اول

المبدء تستجب ليذا الوضع الحدين

remains attend of that the Phagens.

وترسا کان مدا خلباق مو اللي ديما

منيم وتشارهم ال الا بالاحظ . بن

+ \$2500 pt 100 pt 170

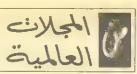
فالبوب يعلو أن بن الؤلف والفارى اختلافا کی ایم اطعیدہ ، ولکته پر ر ان حق الناري يجدل حق الوالف في أرمه ، وان الزّلف طبية مع مر الزعن يحول ال قاري، تعميدي وانه ليس احق مي فاتراء بالوائلة أو الإنكار أرابي

التفاد اللين هم ايضيا بيء ا بر برد على قاشم باته بد بيشندور که خو نے کا خار دن نمیان بعیدان اللام بالدم الوالهما اله الى بها ب بسطته الارائل والبيمدء تواضعا، لإله مدح عريش يعسن لديه البهاشيج وليس كاذبا فارغا كالأم مترجمه لبس فه علم بالأ ، وتابيها أن التبيدر استجابه عناسبه خاله دغواء الوجداني والتضدي كى عالتا الرذفن ، وهو مصى بملول ، الزياد فريئة الحسري هي بالاخلة التالم ، أنَّ التَّبعر الأمر على الماذاء وينل فده الاستجابة الكاسية والموير البيعيج ٠

وفي شاعد عاقول من م اللسعر والدرامة د يقول الكؤلف في الرجيسة ر ص ۱۳۵۸ ) تا ۱۱ ومن ناحیة وقری سمدى اللثرون مثا للمسرحية الى ...... اتها مبرحينة سعرية وهو عام باخبلاد س ومن الوسف

مادنا ۔ الوبر يمودون اللهاري ادام لتسر كما ال المامهم غليم لك يبنت عز دلامی د فهقه عصام انهام علی أهبه الإستعاد للتهتم بالمرجبة وطابتها كستان متصابن ، لهذا يجب أن يتم الإلى المنام للأسلوب والانتباع في الإعلامات السرصة السواء كانت بارية الراسعرية والطريقة لاسعوواله مل فهيت بسئة الها القساري،

البزءز ۱۲ ان تکی اند فهمت سببه فائر لا شات احتمال عليه ۽ لائي ارق في هــذا الكلام الخُرِة لا حارة الضمون وحرد كالبه وحرد شرجمه عل السواء ر و حدد ــــ س الله بكون من طؤسقيا له ، الإر يعود طقرا اللهقري اطم المرحية الشعربة ، وأن حكون التنامهم عليها باعثا اللاسي ا: فيها اللي براد متهم طن ۲ ان طعموا رجسالا وبؤخروا القرى ٢٠ أم عاقا طعلون١٢ والله كان المشهر هذا مطلب للطما وبالتاكيد . . الهم على اهبة الأستبداد و النقبة من ٩٠٠





نتجادت الأرساء التنصيصة وكين كواساء السندونها فرقه ريابو -بر التي أكتوبر 1979 و الفاضة 25 با بنسر عدد القرق التي قامة المهائوب بنسر عدد القرق التي قامة المهائوب بنس عدد القرف التي قامة المهائوب بنس عدد القرف السائو بين بران الموقاة الانافاق عنبها برسسانه سول الموقاة الانافاق عنبها برسسانه سال المحرفة الانافاق عنبها برسسانه المحرفة الوطني السساحيي المحرفة الوطني السساحيي المحرفة الوطني السساحيي

N اتوائلوميدي فراسسر انجي ـ صحة عن هده دائلر ساس سبوباً - تعالج فيها موضوعات مسته بالهروفي التي تليمهما , ول ... بوصوبتات حمري بهم نمرح 187 وفيونه ...

سالج عبد التمد من د ه

موضوعات وليسبة : الأولى عن الكاتب المرحق الأدرية والمرتبع الأمريكي المولو التي مخالة حالة المرتبع المرتبع المرتبع المرتبع المرتبع المرتبع المرتبع المرتبع المرتبع والمرتبع المرتبع والمناف على المسرح والمرتبع المرتبع المرتبع

سبر لال مره -اجمری المیعلی الامریکی ویتیام کلاتیلان kanagan w حدیث دح

دبی خلص فیه اق کا پل یکسمی الی ۵۵۳ او اربعه سهور

من (السنة التنابة مسرحات ، ولا براعت البيرة أن الخلافة التي قد توجد من الهرودات المنزلة المن بداخلية فر مسمد المبردة و بعلت كه مده الموسسة بقارة التي لؤثر كثيرة عل طريقته في المتابة - يقول في طلا المتساق المعارفة المنزلة المنزلة في المساقة العارفة المساقة من الساقة المساقة الم

ودليال اللتي تنهير بها , والينا- المائل

فی عائم الموسیمی - اقر بندان وارد . از کنت افاتین - الصوت والاسکار از کنت افاتین - الصف این صرفیاتی و منطقا افاقد میگالا حرقباد بدیج سیده باقطوعه الوسیقید . بدید الین جمیویل بایس دیوان

معربع سيهه ماقطوعه الوسيقية ( . » معرب التي بعموريل بيكيت دهوات به حداله الكته لا يسعب ال مرد الدورات الله من الكته لا يسعب اليران لما ماته حين الإلميدي بكاليب ما والبائر له الاستخدام الاستخدام الكتب براهد الاستخدام وبينس والماتور وجينت



ب بدر هده اجتاف دا طربه می خدید ویلادی کافسه بادی ، واقفه اخدیج الربی ، چیسازی افزاردسیا ، بیشی سرحیات کافن پرد اثار برا اظرفیا وام یکی خود بی ایل این اظرفیا ویلول ابته افاده علی طالف ، لا حیا این انظرور ، وابنا لاحساسه یان طاقه ، سرحیات طاقه علی طاقه ،

رق البي أن أحديث الإصاع اللي يبدئه الإصاع اللي يبدئه الإصاع المستبدئة الإصاعة المستبدئة الإصاعة المستبدئة المستبدئي المستبدئة المستبدئة المستبدئة المستبدئة المستبدئة المستبدئة المستبدئة المستبدئة المستبدئة

التي احرزته ميرجية . من مفساف

فرجییا وولف ه ۴ - کها اضی لی اظار به دار بن الثاد می نلاس حول ۲ لیس آپس -معتما تا آل تر می درم دارد

بسی آلیس، و رسم و روشته دلینی می مصرفیته دلینی و وشتما سس آلیس عی مصرفیته دلینی و راشته دلین می داشت. و این قانمت قد اوقت فاسره الا مامی در اهای ساخته و مرح علی مامیون و هرح علی خاص در جاید دلین ساخته فی مومها خاص تر بید اید شخه فی فهمها خاص تر بید اید شخه فی فهمها المناد و داشته هم المناد در اسام المناد و داشته فی فهمها المناد و داشته می افزای فاهالی، ماد بخه ان دراها المناد و داشته فی فهمها المناد و درسود عید المناد و درسود المناد و درسود

مسلاء و لا يهما آلي من القرء الراقية سيعة القول لا يهما السرة مها معاد للمين الذي يهما السلساسية في القابته ، ولا يهما السلساسية بعضي في متابع ، ويون في ، ويهما بعضي في متابع ، ويون من وديه المسلسان على من المساسة على المنابع المسلسان على المساسة على المنابع المسلسان المساسة على المساسة المساسة المساسة منه المؤلف الو قال ، ومن ألع لسسية المواقد من قال ، ومن ألع لسسية المواقد من قال ، ومن ألع لسسية المحاسم منابع المساسة المنابع المساسة ال

اشره ، قل جانب هذا اهديت قر ، عالا اغر عن التي ، بلاء بد دودي P. Dom nort use ومرانه ، وعن التي السعرية ، ،

 $y_{ij}$  (Clote to Bong a,  $q_{ij}$  did  $y_{ij}$  a 25% order ( $y_{ij}$  did  $y_{ij}$  did  $y_{ij}$  consists  $y_{ij}$  (All of Eq. (18) a  $y_{ij}$  did  $y_{ij}$  d

بالم التي للقساري، أو الثارع صورة لأمريكا المديثة عمورة تحمم مانسوة والهم والزيف أنه يكشاف م مصيد لمانه ، عن الل الأسائل المحملة بالمريكاة أمساورة المفود والعمال واشال عالم المرواراطية ،

والسعاد، التي يتمن التدييور عن حو بتواطنين فيها وهو يدين بعيله خاصة طك الإسطورة التي مسجودا حمل الويكة ، حملها وكراش المرب الهمزا وباشكاب الكرا الله معتوده واله كمم سطل بالميال داوم

مهاحتم اثبى الجنهبة الأمريكي

طبوة بل يوطب باللة ، وبنيال كانسا بلقال انه بهاجي . من خلال جد لليختيج الجبهم المديث بالسرد لايجس المؤلف بالجنون الأحياعي احساسا فوبا منيطا لكلته بصيعيه الى هذه اللون مي وقبون جبوقا اخر وهبية بطيقة بالإول أخياناً - لا مناك ان لنطلاقه بي جورج وعارتا دالى د فرجيتا وولف ا كانما مرضيها ، ولقد اكد ذلك النساد للريسيون- لالنهم فسروة الأمر فلسبرة حرلها اد قالوا الوائن جورج وطرنا to believe the balls and based نظيريقه + وها الطلق اللق بطبعان له الا لوم خيال بهنستان حسيوره کاریالاکریة ماسیاویة الفی (در نکا) رمر للمجر ص التوليسين بن والحبال بين الرقى واثلا مرتر

وكليفة والوافر ، ويضيف ضر

يل هدد گرو او ايس المبادلا هر سبح،

- الطور مي المبادل الم الرجات الم المبادل المبا

يعكس كوت عصر التعليس الثامي في حالم (90 مسله الرجسال مسديون والتسا مرهات بهات ماما حبل الإيااء ، 180 تذين ولدوا في عصر الرفاصة والبدخ

مهر جين لا سرف له ولا فاهديه له: رسم الابناء «الداهي ، لما يهمون بها لانشمام السخصية ، من بالساد عتى اطب فاقت لرجولة ومن اكتباد رجوله عاجر عن في يتسمى باطبان واخير ، والجاب ، نزود من الاحتساس معاولة الخبر ، نزود من الاحتساس

بالتمس . الى سيرجين و حسلم (مريسكا الى سيرجين و حسلم (مريسكا درسياس هست باحسين ماسر المبادئ قال الى سيرجيان الى المبادئ الله الله المبادئ قالها في سيرجيان الى الله ويد يمدى ويتفدى مى المبادئ الى المبادئ المبادئ الله المبادئ المبادئ المبادئ عند المبادئ المبادئ عند المبادئ المبادئ عند المبادئ المبادئ عند المبادئ المبا

وینگلب دودیج فی افر میرخیات قلبی ، د میرف فلیق ( deucato ه جادات ، فیلول ایها بواوی خرافیب ووقف می جنت السود ، ایکا دسا

حول کتابه ها ، مبار کتابه داشد دینی شقله بخشی الششمیان اواده لا پرید این جمیها ، و موسط اللی ال الفضی من اخر کر حول اقدرات السنگولوجیه شرحیه دیور با خول قدر اولی خوله است. خوله است. این کا بسید و والا سب به خوله است. این کا بسید و قال سب به منتمییات میشال او باطر ، ویی است. این از وخطه است.

تروی اکی فعمی مالیک را دارگذر این د فسونها وساؤیها اللی دل الأفار اد بیشت بین دوبیری این طبی شد اد به این این این این این ادارات

. آب میکار دید ایس در دار می کا یا دیگا در دار می کا یا دیگا

یروی وجاز جدیر - وتشف طف ند ما های می میرو جوین اندانید کی - سر د سان ب سام ی واقدی نجمت عتم اگل چوفرود فی متان اخر بخوف - الا مسرح الدود

الإسبات في في قروا جولو يعد من اكبر الكتاب وتيا باقتامق اطرجيه فكل واحدد مرحسراتيانة بدور خوال حسا من الصراع المنصري لذي زمري البريدة طالب ، يرق جودل اللاطي بنبرج ان پهنجو وينهو کن ما پېش ان پهچو او رسوم امرايل الابيامي ورال ديسيمانه ، لڳڻه ۾ پلڪڪ ديمه البينى اشطرف الدي ياين ان ينعم السود پاواند ۽ پل ويمسان خصابيء اليصاء دابل ذلك اليسارورة وعاليه د يكون يهودي في الولايات النطاع ، طنى يحب باجماج السود في الجمع الإمراكي العالم - وياني اعداد جويل مر دنته الزمين الذي يسلك مطوك البيس ويساول فن مخصيمه لواللا من لاييمن ولا پنيلي ان يشجل يرسي مي ونجيه الها احساس ي الميدول ، الكانية الجُمِم بي

و أن جُولُ على الانتخاج - يُعرف أن ينبين بها: المؤجسة الاجريكي ، بها: مؤج على الله ويجاريكي الله ويجاريكي ، الروحاب \* لا يكل والإلى أن المنافسة طريحاب كان الورا ، نق المنافسة الولاية المنتخبة مادود فائل الريابة المنتخبة والمنتخبة المنتخبة المنتخبة

ب ، علاقه اهبیله پاتمالم امیاماد میر البس و الاسیاد ، اللغ ه

راوحيد ول نعضي هذا الخدم و والمحرج في مؤد ما الانتقاء ، في مؤد لل الانتقاء ، في مؤد لل الانتقاء ، في مؤد لل الانتقاء ، في مؤد المؤد المؤد

و د - سامیه احمد اسماد و

## من المجلات الروس

أمل اجدر الجلات الثقامة والادب المسائرة عن الاتحاد السوفية بالإمتمام شبقة التسبير هي ميملية Literature day of all on the ف افرنت مسترها دفياق ر عارس ۱۹۷۸ و ماکیته تنسکریو اثبات السواسلي الاشهر مكسيم جودكي في \$7.5. مالايد الإلا «

وربعا کان من اهم ما يميز هـ ت

العد هو التاوع والشمول ، والرص

عل الثوائث بن رسم نافع جوركي

عن خسائل اعماله الإدبية ومذكرات الكاصة وخطاباته ال الكتاب الماسرين يه , حق من تاحية ، وين تحديد ثقاد اللامع من خلال الإخراق وعن خبلال المراسات الثلمية التي تقولت اعبائد ومن خلال خطابات الكناب الإجمال ال والألار التي لركها السكال الماصرين لد والني تحالوه قبها جنسم وال جائب ذلك لشرت البعث ينس THE RESERVE THE PARTY OF SPECIAL ليورسي للطوكان و 1831 - 2729-اول حمثل است البه دور سمور بتبكوف واول من لعبه دور كيثين على وال يصبح على الانتهال ووالم الانام السرح وماال من الممال جوركي هي السينعا ، ولقلت التجلة كذلك بعض ماتشر بهلاميسة لاكراء وتستجالان لإحتلالات العاهد التى لحمل امسي جيرال بالله الناسة واحادث مر مديري فالم الماهد ، بضاف في ذلك كله ما حرصت عليه اللجلة من الشر عدد کیر من صور جورکی التی المثل مراحل حباله الطنقلة والبت باهم التواريخ في حباته وبناريخ سيسلور افيم أعماله الد أورون العلة في تهاية المدد لسحيلا لأسحاء اللاس متعوا جوائز جوراني سنة ١٩٩٧ -والحق ال هذا العدد لا بالى بجديد قاعلى الدراسات فيه معاولا ، والحديد ملها كلامها مكرور ومن ثم اقتصرت

ادورة منا المدد على اله سجل بجمع

عدوا لا داس به من الدراسات عن

حياة وأعمال كاتب واحد وال كان

الانعاف بجعثنا لنظر بالشباو خامى ال العراسمة التي النها الألول الراة الادركي ، والتي حاول فيها الن بجل ما قد بلان تنافضا او تنافره دن اكبر من سية در السور الراجم من اعمال حود كي ، كان بعرض لصة حربة على خلفية جبيلة تبعث اليهجة در النفس وحاول کاتب الدراسة ابضا لن يرصد اللارته ذلك دالسيوار

اللي لا ينقلع من اللكان ويك • نفرال الاقول الوقافلوسكى :

لعل ادرة الفصائص واكتراها دلاله هر دید جورکر دو اثنا نجدها دد الطَّلَقَةِ في خَشَّ رامِي ۽ البِلُّقَةِ عِنْ دعور دوساق من و داودت في م النام الظيم للعاة الإجماعة الروسية ، كها كالت قبل اللورة ال التعليق في افاق ثم يعبلها غر

ولم جودكي عن المرد الحيط عن البلا a depart front service front ومن ملة الشقل اللا عليه ال يقومي

of the late of the late of the ماوس النبغ بالواج المجل الباوي اوقات البطالة وال بعراب الجوع ،

الريزة في شيايه . الر الطلق جوركي بعد ولك ، وكان در وهب اجتمه لبطق کباز الله من علاله في عالم من الشهرة شديد - JUN

للد حرو حسوركي البساء العطاة الراكفة في قاع يحر الحباة فأعانه ذلك لل سير الوام المقلقة ومواتها .. المدغبة الكبرة الش تنطيري عليها حاد الثالية المشم والتي تجرع حمدو کی مراوتها وقسوتها ورأی من حوله ١٩٧١ الولقة بسعول في الترب اللار سار عليه قبلهم •

لازمه على الاحساس بالرادة منة مانه الاول والاعاد ناميلا واستلمالا معرود الابام ، وأدولا منذ الوعلة الآول الى عنال اللما المين طريع کال مد الليك ال مكالمة



( مكسيم جوزكي )

أفيارا ولكن طواف الشر قمت أقام السرواهم والرجهسم مبن طبعتهم الإنسانية ليزج بهم الل عداد الوحوش، وكال حوركي يصى أنه واهد من فإلاه التيزدان اولا الله لم بعن راسيت لالت الإمساس بالكابة قلو تلهره

و وم ذاك الله الله الله وال المرون ، يزغوا من المصيلي والمنافوة و دون الروس اهماما مساول وتاسية وحاوا بالسارة والقطية Remotalkov deleg dollar

Jith James Ji Levelny والانوا دوهوين حفا ، فلمانا طوي النسبال دؤلاء بدلا عن الل يسمو لمِنهن کتم، جورکی ان السيب هو ال فيض علولهم والله روحهم شابها Gial Ci py 150 - 2,100; Julie حب مرد خانت در خاتل کتابالهم سرعال ما احسسنا به بشالتی فی نباهب فالام كشف بلك وقياة وبقلق العمار كله ، وعل عنكس ذلك عاد جوركى ، اذا إلى لذا في البداية -عصة في الماله الأول .. شعاع مهتر ادركتا عد من اله بنيثق من قلب مسّم كتال في داخله تجية مترهجة، of the best of that, didn't عول الرعبة خال سنار هنها في الراهبة شدمة كن تق تقة الإنكالاق عدد عى الايمان الناصل سيمانة

· LITTLE MATTER LITTLE الية عاقان مختلان في تلس 100

رؤية له يمكن أن يكون عليه الهتر ، وكيل يمكن أن يكون الطبح أم مرقة والعية عليك الإنساء -لقد لقى جوركى ، عندنا كان طائرة

من الختال الشيء الكتير من جدته ، ولي لقب عن الاتبه ترشيعاتها مما حرال في داخله ارحافا للبوسيقي والشمر وفي مقابل هذه كان أماده عالم البؤس وحبان الضناف التي يعياها ، فهكث ترسيع عاللن تباسمان متنافسين تبدب له من خيلالهما حقيقة وقيدة الريزة من لاحية ودقائل ال السعادة وتداء السلام ، وعموة اللب ، والأمل ل حياة على الليد ما الأول خلافة عن وكالما البربرية التي راها من ناحية اخرى -مكك بدا جوركى حباته وفي روحه للك الرارية الزدوجة ، احساس متدفق والاستان الكامنة في الإنسان ، وحبياسية مرفقة للاطفيلة من حيوله ه الاثن حساة جميدكي في وفت عن Website and wire two grants يه كاهلة ، تصولت تلك اقباد ال وحش كامر ينتم له ، وكثرا با واته اللرصة واللا طبط تلك المباد الردعي to ville by sin sect clared عل مواصلة اللبات وهري من الله العرال بحصيلة وفرة من التجارب عن ماهيسة الحبياة كها خلقيسة الناسام البررجواتي لأقلسة البشر ، واغلب اللها ال مقد مو السنب في الله this tibure as elle beauty Well مراولا اسم جود الى ما الرير الو بالم Nom a slad - 31 All

غير أن مثانت الدراميات التقدية التي قهرات بعد أن المنت شهرة جدوركي غيار الاثنت قاول عكس الاقد - السنت مرموا إلى غيدات التسابات للبض بالعدود الحقيقة في البهيدة الصادقة للحبلا ، مثاقة وامائة الكور -

Plume , وكانه يقول المادي،

آنا کالب در بر ، اعددت لکو تبیدا درا

لتجردوه ، وكلمائي البعة الوقم عل

ومع الله خلت اعصال حسوركي الرومانسية الاول من التصوير الليائر التصابط بل الأ لهابات الطاله غالبا ما كانت أغانات تصدة «

أما غبرة السعادة عاد جوراكي فالا تنبثق من تراثيم التسايح والعا تأدي الماعاتها من التسبيح المحرد للمناه عن الحياة كما هي طبيقة ، لان ادر، الذي لاحظ له من الإرعاف للأدب سوف بتم بان الاثنا بقول له : عدد هي اشان يا رفاق ، بعثا تجلس وبكى كالله بجوار مياه بايالون الملائية . حيث الفت منا رباح الفعر، لکن اخلق ان ما تنیش به اصال جور کی السر عو مراوة الباس الفائقة د الميت هي اللباد ، ولفئة على لقسي ، والما ما ياتوله جوراكي في خلق : هـــان ما فتحتيم للحباد -- وضفا هو ورسان والتي خاته والمسته اشاتي بغافك خذا ابمان حسورال الدانق بالطبعة وسيعر المياد والله اللبنة

الدرومير ووركى الشميرة طبيادول ب بعش في فينت القيمة البنساس، الوحوش والإدميون على السواء ،ومثلا الوطلة الاولىية والبوا الانسان والبوان وكانهم أدوان للبماناة ، ولكن اللمند من علم تلبائلة من أن يتبهوم اعتصار الإنم ال ما يتهدوهم من اخطار أم لتألوث الأمهم القرصة أن يسيروا كل اتواج البهمية الرفيمية ، وان الر- لطرة البال جورال ، ويتمثل القيال الثانية التي رسمها اءام تلك الطلاب الزخرفية التي شـــكلت من ذهب اللا بيتوج فلبه فشدسه والها بعس وكانه بيشر الهوطر عل طريق ستعيى وقي تاس الوقات بشهم بعماله تلق لان المرع لا يكون الا يكفاح وللسيال

علین -الد کان المرابع فی نفس الاتان پن ما هو کان وه بمکن ان بکرگ هو ملهمه فی تصویر ما تطوی ملیه دفیات من تنظیر فر اللب الإصاب ،

اللبسلة في الالم على أن يكون الالم وصلة تقافري ، ويهجة الأمل التي تراكب علب السل ، أثن ألمل التي حسلة التساطني الذي سوره جدراكي المن تنظف يقدرها هو مؤلوجة وموابق بين جمسود الواقع وتطلعات التاتيجية من آياته وقله ،

وبوقيق بين جيسود الواقع وتطلعات التخديدي من آينا، وطنه » الله قبل الن بسيودكي يكتب ادبا المناهيا ، فعالما كالت وجهة فقره ع بالمنات المجتمع المشتقلة ، ومالا الأن وجر اللي بليت كل من تلك الطبقات

بَيْنَات الْعِنْمِع الْمُعَنَّلَة ، وماذا الله الاثر الذي يَيْمَت اللهِ مِنْ تَلْكَ الْمُلِيَّاتِ على عقله -الذي جودائي تميد الوله في حيم الدنه الناس ولا سيما المنحج منهم

في مجتمع ما قبل القرود ، والقال مخ الرجل القادي الجنست في اللمن الذي يبني اجهان على المتداف الأخرين ، ولحي وصله الهؤلاء في مستملم للطحة عليهم ولمنه حقاولة في المهمة لحجيه المنه المنه ولمنه المنافزة على القد مصمراته قبل مدائل محاجم إلى الهزار وجوانانهم فيهم وصله أله على ورجة من السالة والقد لم يصلية ولن يصلها من يعده كالب

ومتنال جوركي بين الطبقات المنتقه

وانقل أل التعلين والنظين ووقط في تهريفات الخدي التلفون الفلالوون حاتم و أولك الذي الرسود القلسم والانه-حاتم على علمة العلم والانه-بعطار حليتي بمعلم، ويمتدها وساؤم المبد عدت من مساخلات لام المبد عدت من مساخلات لام المبتر عدتم الحقيرة التلكاف الانهاء المنافع، من عدو المبترة التلكاف الانتهاء المهترة المهترة المهترة المهترة المترافعة المتر - 31590

دار فیل : التفعد دانساهمیة والاستقلال وسن جدور کی حریا لا هواده نیما

من تحسب بالإدارة على مورادة المهدية وصادل من وصادل من وصادل من وصادل من المهدية الارادة المهدية الارادة المهدية الارادة المهدية الارادة المهدية الارادة والمهدية والمهدية والمهدية والمهدية والمهدية والمهدية والمهدية والمهدية والمهدية المهدية والمهدية المهدية الم

اللا جورائي من نصط المتحدي فاصيد المتحدي فاصيد اللهضاء المتحدة في مستطيعوا أن المستطيعوا أن المستطيعوا أن المستطيعوا أن المستطيعوا أن المستطيعا أن المستطيعا أن المستطيعات المستطيعات المستطيعات المستطيعات المستطيعات المستطيعات المستطيعات المناسبة على المستطيعات المناسبة على المستطيعات المناسبة على المستطيعات المناسبة على المناسبة على المستطيعات المناسبة على المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسبة على

يسع من اللوة الطبيعة وافتتن جدودكي بالتجديلين واللوه
فيهم الهم يمشمون خارج الكجتم ، هو
قد الطهر او هم قد استشوا الطبيعية
منه ، لان الرجل المتجول يضبع تروته

ویشد خویته ویشد تنصیت الدین لکته بصرح بعد ذالت حرا ال آبدمعدود اخرینه بعش کسلاب البرادی الذی برد بوشیه علی ای تهدید ، وجو دالما استماد طبایه قصه ، وقد ادراد الادیون اقضیه از ذات

شتره الذي القي مسن المساعه كل المرحور قد أسم يستم تستخدان والمراد و فقد صور جوراي وط المراد و المراد المراد و المراد و المراد و المراد و المراد و المراد المراد و المرد و المراد و المرد و المر

المن فرون سجها في عظم الد من رق جعوا در (الميه والدوس مسري فيقد الرية المر الشب ومسهدي والوار إدارة المر الشب

وام نا جردان ان مصحه الدور، الروادات التالية أو الخلي الحراد دم رسة أن يكون الخدار البراشي سطول الراد الخورد الاطراق بهماشك المران الخالية ، والحالة في شأ أن يكون درجو تحلوف بشمل الكاس ، فقد لكل مرة عن الوطا أنه على المستعد أن المستعد أن المستعد أن

يكون وسولا كلوي يشغى الثاني ، فقد تاق مرة من إليا الله على استصده الله تشغي وجلاً بعرال أن الول قرن مسلسه عمر الله سينتل من نباطه الحد الحدة الخار غير أن يعالم وقاله الكنيسول 20 الله الانف شارية والمسلسة والحرص على الله الانفس على حتى الا يطوعه كله ، والمرض على الدواعي والمناسة لمالاً الكنيسة على المناسة المالة المناسة المنا

ودراسه مقيسة المقلسة أور وحد البير مترجون العدد الوطن ، والسفير الديد التزوق التصول لل المصدور والمرد ، ومؤلاء عر رؤساء عصابات القصروص والماموات و التزوات بالأسوال اللارة والديم الما التزواج الرابطة لاست المستور بضاباتهم المائناة التحوارا ال المترو بضاباتهم المائناة التحوارا ال على وحديث الحرار المثالية المتوارات عدر وحديث المتراز المثالة المتوارات عدر وحديث المتراز المناسة المترازات المترازات

علوم ،

وهناك أيضا. كفر ياتها بالروية صوره دوسسات في الشعيبا الرواقالول . المستقرف الميسية الله يلهين التسسة في استقرف إلى الوقت فاقبل قائست في الشراب واصبح مشتره اطالها الآن الح في نهادة الارس والعد والماس في والمع ، والاستقر نهادة الارسال في الاستقرار الانتساد . المستقر والارسان المناسبة في المستقيد من أبوع المتحران المستقيد من أبوع المتجران المستقيد من أبوع المتجران المستقيد من المتحران المستقيد من المتحران المتحران المستقيد من المتحران المستقيد من

ام الا الخروج من المجتمع في نظر جورائي ليس هو الخل الثال والحال الاست من الفيم الكتاب من وعكل استبطاع خورائي حالي شود ومفسات حريمة المساورة الذي يرق اللمود التسوول التروائيانيا ، وقد بعض بهذا الكلماء والمتر به في دواية الاطراء

لله احس طالين السلايين من وجوال رساء على مشتقف الصلاحم والماتهم وستيماتهم على الماتهام الله الحسيوب ناسيم في هان الكتاب به فاصبح الماتهم شروالساريا الإلام في العالم الماته ، فلم حرابي من العالمان الروسي وكالمده ضم لمرسيا منا ملته عليهم فلوجهم وحرق الماتها في فلوجهم وحرق 
الماتهم من فلوجهم وحرق 
الماتها في فلوجهم وحرق 
الماتها في فلوجهم وحرق 
الماتها في فلوجهم وحرق المناسعة المناسعة

الله المر طابق دائلية جوراتي بطالكاته الموسات بالموسات بالموسات واستعداد المقاطع ومزاجه دوياته والمساتوري وتناحة فتطبق، وروحه جموراتي ويهم جموراتي الإسلام به التابي الأخم يكن المواسات التابية الأخم يكن والمال ، جسل منه التابي الأخم يكن والمال ، جسل منه التابي الأخم يكن والمال إن المسالم ، والمال المسالم ، والمال المسالم ، والمال المسالم ، والمال المال المسالم ، والمواسات المولى المال المسالم ، والمولى المال المولى المال المسالم ، والمولى المال المسالم ، والمولى المال المولى المال المولى المال المولى المال المال المولى المال المولى المولى المال المولى المولى المال المولى المول

« کمال مودوح حمدی »



تعوير عند الفتاح عبد

- Van - - 1000 - + 1000



## ARCHI

ال الثان في الحمولات عن الاسرادية الرادع اللوث في لوجاته المبورة رحل متامرة

من معالمة المفاقات التأويل بها البهامن حباد والماء ،

الديم اللتان عبد التجادي مع فيمن متاحن احدهما اللي بالركل الللافي الشبكوسلوفاكي جمع انتاجه الالهر مز النعت والحقو والتزف والآفر أفسم بقاعة اللثون الحيشة بالقاهرة خشلا لإلتاج هذا الفتان الذي تنوعت مواهبه كيميور وتحادد وحفار وخزاف بمالح كل الطامات سفدرة ووعى بالإسرار الشكيلية ولد عمر النجدي سنة ١٩٣١ وتلقر تعليمه اللني يكلية اللنون النطيقية لر بالر ال روسا وابطال وواف عل أحدث الإساليب اللئيه في الإداء رورس كانة ويتجاملن ولكنه ظلىل بمسلمب في دراسيانه نظرته ألمرية وبتايم البعث في اسرار التراث وسواء استوحل اللثان الصور واكتسافه التنمية او عبد ال التجريد فابد تكشف لنا دائمة عن طدرته وليكنه ، ولوحة التلاف الذر تمثل وجهن من الوجرد الكولة عند عهر التجدي تدل

كانت المماله في معارض الكافرة مند سلوان العيل أملا في يعان كير الزير المكاء \* \* • ولكن ظروف المبصة كالت تعجبه عن منذ المكاء تبر لا بنيت - 290 57

المثال السيدة الخالسة من اعبال/البحات الساماة عن ببائلته السيطحة للشور والاحجال لرق فيه عناية النال منصر أليناه ورسوخ الكنلة وتعرير الشكل الأنساني من اجيل بلافية الديم ،

عازال كمال خليفة بيعث في جوعر الإشكال عن صبر جديدة لرؤاه ومن أجل اتعاله الإفرة بيئال الإسكادوية استعلى اهدى جوائز النحك في فيقا المرش -



سنة حالسة للفتان /كمال ختله نصوير عبد القناح عبد

